

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ
«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КеАҚ
СӘУЛЕТ-ҚҰРЫЛЫС ФАКУЛЬТЕТІ**



**«ДӘСТҮРЛІ ҚАЗАҚ ӨНЕРІ МЕН ҚАЗІРГІ ӨНЕРТАНУ САЛАСЫН ОҚУ-
ӘДІСТЕМЕЛІК ҚАМТАМАСЫЗ ЕТУ»**

Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияның материалдары
11 Сәуір, 2024 жыл

**«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО КАЗАХСКОГО
ИСКУССТВА И СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВОЗНАНИЯ»**

Материалы международной научно-практической конференции
11 Апрель, 2024 года

**«EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL SUPPORT OF TRADITIONAL KAZAKH
ART AND MODERN ART STUDIES»**

Materials of the international scientific conference
April 11, 2024

УДК 745/749 (574)
ББК 85.12 (5Қаз)
Д21

Редакциялық кеңес:

Е.Б. Сыдықов, С.Б.Мақыш, Ж.М. Құрманғалиева, Д.Р. Айтмағамбетов, Л.Т. Нуркатова,
Н.Г. Айдарғалиева, Е.Е. Сабитов, Т.К. Самуратова

Д21 Дәстүрлі қазақ өнері мен қазіргі өнертану саласын оқу-әдістемелік қамтамасыз ету: Халықаралық ғылыми – практикалық конференциясының материалдары (2024 жылдың 11 сәуір, Астана, Қазақстан). – Астана: Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ баспасы, 2024. – 372 б.

ISBN 978-601-337-978-4

«Дәстүрлі қазақ өнері мен қазіргі өнертану саласын оқу-әдістемелік қамтамасыз ету» атты Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдар жинағына «Дәстүрлі қазақ өнері мен қазіргі өнертану саласын оқу-әдістемелік қамтамасыз ету», «Дәстүрлі қолөнердің көркемдік білім берудегі өзекті мәселелері», «Жоғары кәсіби білім беру жүйесіндегі инновациялар», «Экодизайн технологиялары арқылы сәндік қолданбалы өнердің қалыптасуы», «Дизайн және жеңіл өнеркәсіп теориясы мен әдістемесі», «Дизайндағы заманауи мәселелер, жетістіктер және перспективалар», «Қазақ халқының қолөнерінің оқытудағы инновациялық жолдары мен әдіс-тәсілдері» және оларды шешу әдістері мен жолдары қарастырылған мақалалар жарияланған.

УДК 745/749 (574)
ББК 85.12 (5Қаз)

© ЕНУ, 2024

ISBN 978-601-337-978-4

5. М. Джилл. Гармония цвета в дизайне интерьера. М. Джилл., 2005. – 160 с.
6. Й. Косо. Квартира. Загородный дом. Планировка и дизайн интерьера / Й. Косо. М.: Контэнт, 2011. – 214 с.

Б.Б. Белесарова

ст.преп, магистр дизайна Евразийский национальный университет им. Л. Н. Гумилева,
Астана, Казахстан

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ЭКСТЕРЬЕРА КАФЕ В СТИЛЕ КАНТРИ

Аннотация: В статье рассматриваются натуральные и экологичные материалы в стиле кантри для создания кафе дизайн интерьера и экстерьера. Стиль кантри это экологичный и уютный стиль, который позволяет гостям расслабиться и окунуться в атмосферу той или иной страны, в мир деревушки, находящейся за тысячи километров. Какая бы страна ни была выбрана, главное – знать основные правила и особенности стиля: Натуральные и экологичные материалы. Кантри не приемлет использование очень современных материалов, типа гладкого пластика. и современные тенденции и направления развития анимационной индустрии, включая использование виртуальной реальности, персонализированный контент и социальную ответственность.

Ключевые слова: экодизайн, кантри, стиль, тренды, принципы дизайна, дизайн интерьера и экстерьера, натуральные экологичные материалы.

Стиль кантри - это уникальное оформление помещений, которое позволяет соединить дух сельской местности и изысканность форм. Многие привыкли представлять себе такой дизайн в виде американского салуна или классической украинской хаты. На самом же деле кантри может иллюстрировать быт любой страны, от колорита яркой баварской деревушки до утонченности французской провинции. Это может быть швейцарское шале, мексиканская фазенда, британский коттедж, все доступно и все понятно. Иногда они могут сочетаться в одном проекте.



Рис 1. Кантри в дизайне интерьера кафе.

Кантри - это экологичный и уютный стиль, который позволяет гостям расслабиться и окунуться в атмосферу той или иной страны, в мир деревушки, находящейся за тысячи километров. Какая бы страна ни была выбрана, главное – знать основные правила и особенности стиля: Натуральные и экологичные материалы. Кантри не приемлет использование очень современных материалов, типа гладкого пластика. Придется отказаться от натяжных потолков. В приоритете – дерево, камень, керамика. Все это может присутствовать как в мебели, так и в декоре или отделке стен. Изобилие кованых изделий – полок, столов, стульев, стеллажей. Также плюсом будут хромированные изделия. При обработке стен предпочтение отдается рельефной штукатурке и текстильным обоям. Рисунок

– имитация природных материалов, растительные орнаменты. Стоит сохранить открытыми балки, части кирпичной кладки. В некоторых вариантах для отделки стен используют деревянные панели или шпон. Цветовая гамма – разнообразная, но не слишком яркая. Пастельные цвета могут сочетаться с глубокими темными. Также стоит выдерживать цветовую тематику той или иной страны. Дополнять ее можно природными мотивами: цветом морской волны, дерева, сухой травы и проч. При отделке полов используется паркет, плитка, камень. Опять же, современные материалы использовать не стоит, иначе они разрушат общую концепцию. Украсить пол помогут старинные ковры и дорожки, с особенными орнаментами и рисунками. В некоторых случаях дополнением стиля становится лепнина.



Рис 2. Кантри в дизайне интерьере

При подборе мебели стоит отдавать предпочтение нейтральным изделиям с не слишком броскими украшениями. В зависимости от выбранного направления кантри, могут использоваться грубые лавы, резные столы, плетеные кресла и проч. Кантри позволяет сделать помещение привлекательным и интересным, но без потери уюта и лаконичности.

В ресторанах такой стиль создается в основном при помощи мебели. В таких помещениях она занимает практически главное место. Резные столы и стеллажи позволяют правильно расставлять акценты, а также зонировать пространство.

В подобных заведениях важно не переусердствовать с цветовой гаммой. Оттенки стоит подбирать более спокойные и сдержанные, чтобы они не отвлекали ни персонал, ни гостей. Также стоит позаботиться об украшении столиков. Это может быть ажурная скатерть или изделие из грубой натуральной ткани, французские подсвечники или керамические вазы с букетиками цветов. На стулья или лавы можно поместить вышитые подушки или пледы.

Последний момент – униформа персонала. Внешний вид сотрудников может нарушить всю концепцию. Если не одежда, то хотя бы цветовая гамма должна соответствовать оформлению помещения.

Оформление интерьера кафе в стиле кантри позволяет соединить яркий колорит с изысканностью. При этом есть некоторые общие характерные особенности:

В оформлении используют натуральные природные оттенки: терракотовый, желтый, цвета натуральных пород дерева, оливковый, оттенки зелени и травы, светло-бирюзовый, белый, нежно-голубой. Стены дополняют бордюрами, иногда лепниной. Делают акцент на мебели – гармонично выглядят массивные грубоватые деревянные столы, табуретки. Вполне уместны плетеные стулья. При всех вариантах мебель должна быть комфортной и удобной.

Стиль кантри предполагает использовать разнообразный текстиль, в том числе подушки. Приятно выглядят на столах лампы с абажурами.

Букетики живых цветов или сухоцветов придадут дополнительный приятный штрих. Персонал в одежде в стиле кантри всегда привлекает внимание и интересен. Не имеет значения, в какой «стране» окажется посетитель. Основной принцип толкования стиля кантри при разработке дизайна интерьера ресторана – натуральные материалы в оформлении, отсутствие вычурных декораций, деревянная мебель и легкий художественный беспорядок.

Обязателен комфорт. В кафе деревенского стиля поднимается настроение, появляется желание вернуться сюда вновь, провести вечер в кругу семьи или друзей. Рустика не боится ярких красок. При этом очень важно ограничить цветовую палитру до 3-4 оттенков. Дизайнеры различают традиционный кантри, где используются насыщенный зеленый, синий, глубокий красный и современный кантри с мягкой пастельной палитрой. Допускается комбинация оттенков и цветочно-растительные узоры при оформлении стен и на текстиле. Подходящих цветов выбирают не только отделочные материалы, но и мебель: столы, стулья, диваны и кресла для ресторанов и кафе.

Доминирует в ресторанах в стиле кантри, конечно дерево от очень светлых до темных пород. Имитация не приветствуется, поэтому для отделки выбирают массив или в крайнем случае шпон. То же самое и в мебельном оснащении: предметы интерьера должны быть надежными, крупными, заполнять собой большую часть пространства.

Добиться аутентичности в оформлении ресторана всегда сложно. Если говорить о, казалось бы, простом стиле кантри, то это еще и довольно дорого. Натуральность нынче ценится высоко, да и многие Ваши гости хотят попасть из суматошного города в тихую альпийскую деревню без долгих перелетов.



Рис 3. Баварские деревушки французской провинции.

Используются в интерьере ресторана набивные ткани разных оттенков и фактуры, с рисунками или без они создают сущность стиля. Отлично будут смотреться занавески из натуральной хлопчатобумажной ткани или льна, подобранные горизонтальными складками, или классические римские шторы, украшенные крупными цветами. Помимо растительных мотивов оптимальный вариант клетка и полоска.

Создать атмосферу легкой незавершенности помогут текстурированные краски, фактурная штукатурка и деревянные панели. Стены не должны быть идеально гладкими, украсьте их фотографиями или эстампами. Выбирая полы, позаботьтесь о практичности, ведь рестораны и кафе имеют большую проходимость. Выбор материалов разнообразен. Ощутить приближенность к природе позволит керамическая плитка из песчаника или сланца, деревянное покрытие (например, ламинат высокого класса прочности). Можно в месте рассадки гостей положить циновки.

Создаст уют камин электрический или газовый, облицованный натуральным деревом или камнем. Разместившись рядом с ним, за столом на деревянном каркасе для ресторана покрытым клетчатой скатертью, утопая в мягком диване на подушках такой же

расцветки, гости почувствуют себя как дома. Секрет популярности направления кантри жизнь вне времени. Оформляя ресторан или кафе, нужно просчитать каждую мелочь.

Литература

7. Ахремко В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. — М.: Эксмо, 2018. — 96 с.
8. Боун Э. Дизайнер интерьера / Э. Боун. — М.: Махаон, 2018. — 288 с.
9. Герасимов Д.Б. Дизайн интерьера квартиры и загородного дома на компьютере в Arcon Home 2 / Д.Б. Герасимов. СПб.: Наука и техника, 2008. 256 с.
10. Джилл М. Гармония цвета в дизайне интерьера. М. Джилл., 2005. 160 с.
11. Косо Й. Квартира. Загородный дом. Планировка и дизайн интерьера / Й. Косо. М.: Контэнт, 2011. 214 с.
12. Кузина Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов. М.: Юрайт, 2020. 122 с.

А.А. Усенова,

1 курс магистранты, Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана, Қазақстан

ИНТЕРЬЕР ДИЗАЙНЫНДАҒЫ ЖИҢАЗ ЖӘНЕ ДЕКОР ӨНДІРІСІНІҢ ЭКОЛОГИЯЛЫҚ ТАЗА ӘДІСТЕРІН ЗЕРТТЕУ

Аңдатпа: Бұл мақала жиһаз бен декор өндірісіндегі тұрақты экология тәжірибесіне назар аударып, тұрақты интерьер дизайнының көп қырлы саласын зерттейді. Мақалада экологиялық таза материалдарды таңдау, энергия тиімділігі, биофильді дизайн және этикалық таңдау сияқты негізгі принциптері егжей-тегжейлі қарастырылды және бұл принциптерді сау және экологиялық саналы өмір сүру кеңістігін құру үшін қалай қолдануға болатыны туралы түсінік берілді.

Кілт сөздер: экологиялық тұрақтылық, экодизайн технологиясы, технология, интерьер дизайны, жиһаз өндірісі.

Кіріспе. Соңғы жылдары интерьер дизайны экологиялық мәселелер туралы хабардарлықтың артуын және тұтынудың этикалық тәжірибесіне деген ұмтылысты көрсететін тұрақты дамуға айтарлықтай өзгеріс әкелді. Қоғам климаттың өзгеруімен және ресурстардың сарқылуымен күресудің шұғыл қажеттілігіне тап болған сайын, экологиялық таза өмір сүру кеңістігін құрудағы интерьер дизайнының рөлі барған сайын байқалады.

Бұл қозғалыстың негізінде үйлеріміз бен жұмыс орындарымызды жобалау және жиһаздау кезінде жасайтын таңдауымыз планетаға айтарлықтай әсер ететінін мойындалып жатыр. Біз таңдаған материалдардан бастап, қолданылатын өндірістік процестерге дейін интерьер дизайнының барлық аспектілері қоршаған ортаның нашарлауына ықпал етуі немесе тұрақты дамуға ықпал етуі мүмкін.

Бұл тұрақтылыққа ауысу әсіресе айқын көрінетін негізгі бағыттардың бірі-жиһаз және декор элементтерін өндіру. Дәстүр бойынша жиһаз және декор бұйымдарын өндіру ресурстарды қажет ететін тәжірибелермен және қалдықтардың жоғары деңгейімен байланысты болды. Алайда, мұндай тәжірибенің экологиялық салдары туралы алаңдаушылық күшейген сайын, салада өндірістің экологиялық таза әдістерін енгізу бойынша келісілген күш-жігер жұмсалуда.

Жиһаз бен декор өндірісінде экологиялық таза әдістерді енгізудің маңыздылығын асыра бағалау мүмкін емес. Материалдарды іздеуден бастап өндіріс пен таратуға дейінгі өндіріс процесінде қоршаған ортаға әсерді азайту арқылы интерьер дизайнерлері мен жиһаз өндірушілері ішкі кеңістіктің қоршаған ортаға әсерін азайтуда маңызды рөл атқара алады.