

ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Л.Н.ГУМИЛЕВА
(КАЗАХСТАН, Г. АСТАНА)
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ



СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
(РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ, Г. СТАВРОПОЛЬ)
ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА



МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР
«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ НА
СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: НАУКА, ПРАКТИКА,
ОБУЧЕНИЕ»

11-13 ноября 2018 года
СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ



АСТАНА, 2018

УДК 811.161.1

ББК 80/84

Рецензенты: Джамбаева Ж.А. , д.ф.н., доц.
Альбекова А.Ш., к.ф.н., доц.

Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходуса.

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходус, д.ф.н., проф. Ж.С. Бейсенова, к.ф.н., и.о. проф. Мукажанова Л.Г., к.п.н., ст. преп. Ауезова А.Т., маг. Кикеновак Б.Н.

Филологические знания на современном этапе: сборник материалов Международного научно-практического семинара (11-13 ноября 2018 г., г.Астана)/ Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходуса. – Астана: «Мастер ПО», 2018 – 110 с.

В сборник материалов Международного научно-практического семинара «Филологические знания на современном этапе: наука, практика, обучение» вошли результаты исследований, охватывающих широкий спектр литературоведческих и лингвистических проблем. Темы статей посвящены педагогическим технологиям обучения языку в вузе и школе, актуальным проблемам языкознания и литературоведения, анализу и интерпретации художественного текста.

УДК 811.161.1

ББК 80/84

СОДЕРЖАНИЕ

Секция 1. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ И ВУЗЕ

- Майбалаева А.А.** К вопросу об организации лексической основы учебника «Русский язык для тюркоязычной аудитории» 5
- Мукажанова Л.Г.** Эффективное развитие речевой коммуникации на занятиях по русскому языку..... 8
- Токсанова С.К.** Формирование коммуникативной компетенции студентов при обучении русскому языку..... 12
- Хамидова А.Х.** Учет экстралингвистического фактора при обучении русскому языку как неродному..... 15

Секция 2. ЯЗЫКОЗНАНИЕ

- Астахова Е.С.** О современных средствах экспрессивизации и их роли в интерпретации текста..... 20
- Ауезова А.Т.** Публицистическая номинация как отражение социально-политических процессов 23
- Бейсенова Ж.С.** Язык как средство хранения культурно-исторической информации..... 27

Секция 3. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

- Абаганова А.О.** К вопросу о категории деконструкции метатекста и интертекста романов Виктора Пелевина..... 35
- Бекетов А.З.** Цифровая книга и мультимедийные средства продвижения литературы..... 40
- Жамбабаева Г.Т., Асылбаева А.С., Кенжегулова А.С.** Общие функции в русских и казахских волшебных сказках..... 43
- Жантогулова Г.У.** Роль временных и пространственных характеристик в определении жанрового своеобразия романа В. Аксенова «Московская сага» 47
- Жапанова М.Е., Куракбаева Ж.А.** Аксиологические мотивы в рассказе «Четыре

дня» В.М. Гаршина.....	51
Жумсакбаев А.Т. Новаторство А.П. Чехова в драматургии.....	55
Козбагарова Г.И. Жанровая поэтика русского фэнтези на рубеже XX-XXI веков (на материале романов Н.Д.Перумова «Земля без радости. Хроники Хьерварда», «Алмазный меч. Деревянный меч»).....	57
Канафина М.А., Кальчевская Е.Н. Специфика юмора Михаила Зощенко.....	60
Мажитова Д.М. Художественная флористика в русской поэзии XIX века (символика цветов).....	65
Мамырбаева Б.Ж. Своеобразие художественных ценностей произведений (на материале Ч. Айтматова «И дольше века длится день»).....	67
Мусабекова Р.М., Тажбаев Р.З. Мотив разлуки в творчестве Г.К. Бельгера.....	71
Нургали К.Р. Интеллектуальные векторы тюркского мира в исторической романистике Казахстана.....	75
Саттаров А.Б. Музыка и образ музыканта в русской литературе	79
Стогний Д.А. Литературный образ в аспекте диахронического рассмотрения: Тартюф в одноименной комедии Мольера.....	85
Тусупова А.К., Жуманова К.А. Жанровые особенности философской сказки (на материале произведения Ф. Искандера).....	88
Ходус В.П. Гармонизация литературоведческих и лингвистических подходов в исследовании литературного произведения (на материале образа семьи в художественном мире М.Шолохова.....	92
Чулкова А.Э. Особенности выражения чистоты и непорочности в произведениях А.С.Пушкина.....	96
Шавлохова Ф.В. Национальные образы в осетинской литературе: рассказ «Охота за турами» и этнографический очерк «Особа» К.Л. Хетагурова.....	100
Шашкина Г.З., Муканова Ж.Р. Частотный словарь как метод реконструкции художественного мира поэта (на материале сборника стихотворений Б. Канапьянова «Смуглая луна»).....	102
Шашкина Г.З., Турысбекова Ж.Р. Картины природы в художественной литературе. Сопоставительный аспект (на материале произведений Б.Каирбекова и русских писателей).....	107

Агрегаторы электронного сектора мотивированы в большой степени на маркетинг непосредственно цифровых книг и продвижение самого процесса «электронного книгопотребления». Но также они активно принимают участие в мероприятиях по поддержке и продвижению чтения, реализовывая различные акции. Например, совместный проект Российского книжного союза и компании «ЛитРес» под названием «Мобильные библиотеки». Проект предполагает размещение в общественных местах конструкций с изображением книжных полок, где каждая книга сопровождается QR-кодом для бесплатного скачивания литературного произведения целиком.

В древние времена книги являлись привилегией избранных, но с течением времени институт чтения только расширял сферу своего распространения. Однако в последнее время мы наблюдаем определённые негативные тенденции по снижению массового уровня чтения по самым разным причинам. И одним из решений этой проблемы становится цифровая книга с её мультимедийностью. Литература может стать доступна как никогда ранее, и мы надеемся, на исключительное возрастание уровня чтения в будущем.

Список литературы

1. Маркова Т.Б. Чтение как составная образа жизни: бумажная книга и/или электронный текст // Библиосфера. Книговедение. 2013. – №4. – С.7-15
2. Печенова Н.В. Электронная книга как популяризатор чтения // Вестн. АГУ. Культурология. 2015. – №3. – С. 327-332.
3. Шартъе Роже. Письменная культура и общество. М.: Новое издательство, 2006. С.15
4. Шрайберг Я. Л. Электронная информация, библиотеки и общество: что нам ждать от нового десятилетия информационного века : ежегод. докл. XVIII междунар. науч. конф. «Крым 2011» // Науч. и техн. б-ки. – 2012. – № 1. – С. 11–62.
5. [Электронный ресурс]. Перспективы электронного книгоиздания в России // Книгоиздание в России. Состояние, тенденции и перспективы развития: отраслевой аналитический доклад. — Москва, 2016. URL: <http://www.farpmc.ru/mobile/activities/reports/2017/bookmarket/main/custom/0/0/file.pdf>
6. [Электронный ресурс] Шмидт Э. Электронные книги в России. Экономическая необходимость рождает новый жанр? / Э. Шмидт // Гете-Институт. URL: <http://www.goethe.de/ins/ru/lp/kul/dur/buc/for/ru10246779.htm>
7. [Электронный ресурс]. Как часто россияне читают печатные и электронные СМИ? (Пресс-выпуск № 2749, 12.01.2015). URL: <http://wciom.ru/index.php?id=459&uid=115113>
8. [Электронный ресурс]. Россияне о чтении (Пресс-выпуск, 19.05.2015) URL: <https://www.levada.ru/2015/05/19/rossiyane-o-chtenii/>

ОБЩИЕ ФУНКЦИИ В РУССКИХ И КАЗАХСКИХ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗКАХ

Жамбабаева Гайни Толеухановна

магистр педагогических наук

Асылбаева Асем Серикказиевна

магистр педагогических наук

Кенжегулова Айгуль Сериковна

магистр педагогических наук

Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева

Астана, Казахстан

Аннотация

В статье рассматривается строение русских и казахских волшебных сказок, в частности функции действующих лиц – стабильно повторяющиеся элементы волшебных сказок.

Предметом исследования является структура русских и казахских волшебных сказок.

Ключевые слова: *народная волшебная сказка, функции сказок, элементы волшебных сказок.*

Abstract The article considers with the structure of Russian and Kazakh fairy tales, in particular, the functions of the actors – consistently repeated elements of fairy tales. The subject of the research is the structure of Russian and Kazakh fairy tales.

Keywords: folk fairy tale, functions of fairy tales, elements of fairy tales.

Устное народное творчество на протяжении длительного времени представляет собой феномен, вызывающий огромный исследовательский интерес.

Среди жанров фольклорного творчества наиболее популярным является волшебная сказка – носитель национальной духовной культуры, нравственных идеалов, в которых отразилось восприятие мира всего народа. Это связано с тем, что древнейшие представления о мире, отраженные в традиционной национальной картине мира, фиксируются и отражаются именно произведениями устного народного творчества. Фольклор раскрывает народную философию, этику и эстетику. Среди фольклорных жанров волшебная сказка, как показывают исследования, обладает наиболее отмеченной национально-культурной спецификой. Она вобрала в себя национальные черты своего народа, отражает его мировоззрение и является хранилищем национального сознания.

Сказки стали важной составной частью и межнациональных литературных связей, так как этот жанр имеется у всех народов и характеризуется наличием идентичных черт в композиционной структуре, системе образов и выразительных средств. Исторические предпосылки русских и казахских литературных отношений помогают в изучении этого уникального жанра народного творчества и открывают возможности для сопоставительного анализа по различным аспектам.

Следует отметить, что сам В.Я. Пропп, посвятивший изучению волшебных сказок основную часть своих исследований, отмечал трудности в попытке дать определение волшебным сказкам. Он считал возможным выделить волшебные сказки от других видов сказок посредством выявления и изучения их структуры. Как это отмечалось выше, изучение структуры возможно только в волшебных сказках, так как строение таких сказок всегда постоянно. Например, такие элементы волшебных сказок, как испытание, награждение и наказание всегда являются повторяющимися и постоянными элементами волшебной сказки. Для структурного анализа казахских сказок в данном исследовании были взяты сказки из сборника казахских волшебных сказок «Золотая бита».

Структура сказки состоит из функций – стабильно повторяющихся элементов волшебных сказок. Функциями сказки, по В.Я. Проппу, являются действия сказочных персонажей, имеющие значение для развития сюжета [1]. При всем разнообразии сказочных сюжетов, функции у них одинаковые. Он выделил тридцать одну функцию действующих лиц в структуре сказки. Рассмотрим основные функции сказок.

Каждая сказка начинается с завязки. Описывая русские сказки, В.Я. Пропп отмечает, что в сказках, как и в мифах, нет определения времени и пространства. Многие сказки, не только русские, начинаются со слов «В некотором царстве, в некотором государстве, в давние времена...». Далее идет перечисление действующих лиц сказки. Обычно это представители двух поколений: родители и дети, старшие и младшие. Часто сказка, особенно казахская, начинается эпически, когда у престарелых родителей нет детей, и они вымаливают ребенка. Такой ребенок рождается и растет необычным образом: из хлеба, кусочка жира, солнечных лучей и.т.д. Растет он тоже очень быстро: «не по дням, а по часам» (сказки «Ер-Тостик», «Нан-батыр»). Данные элементы сказки, по В.Я. Проппу, еще не относятся к функции, это только исходная ситуация, которая задает начало первой функции – *отлучки*.

Главный герой уезжает на поиски своих родственников, на войну, на поиски невесты и др. Это так называемая временная отлучка, но может встречаться постоянная отлучка – это смерть родителей. В казахской сказке «Ер-тостик» герой отправляется на поиски восьми братьев. В русской сказке «Марья Моревна» Иван-царевич отправляется на поиски своих сестер.

Отлучка часто сопровождается *запретами* (вторая функция): «Везде ходи, за всем присматривай, только в этот чулан не моги заглядывать» («Марья Моревна») [3, с. 42]. В казахской сказке: «...Поручил также передать дочке, чтобы Ерназар не останавливал караван на ночлег в урочище Соркудук, иначе постигнет Кенжекей большая беда» («Ер-тостик») [4, с.67].

Третья функция сопровождается *нарушением* запрета: «...Не вытерпел: как только Марья Моревна уехала, тотчас бросился в чулан, отворил дверь, глянул, а там висит Кощей Бессмертный, на двенадцати цепях прикован...»

[3, с. 49]. Запрет и нарушение – парная функция, именно они задают начало действия сказки, без них не может быть самого сюжета сказки, потому что нарушение запрета незамедлительно приводит к несчастью или беде. Так, например, в сказке «Волк и джигит» главный герой, не дождавшись определенного срока, сжигает шкуру волчицы, своей жены, что сразу же повлекло за собой беду и трудные испытания. А в известной нам сказке «Лягушка-царевна» Иван-царевич сжигает кожу лягушки.

Очень интересен вид запрета – не выходить далеко от дома и производить определенные действия. В сказке «Есек-Мерген» отец перед смертью предупреждает сына не ходить в лес одному, а если он все-таки поедет, то не ночевать на такыре и в мавзолее. Сын поочередно нарушает все три запрета и убивает двух чудовищ женского пола, которые явились родственницами дракона. За это дракон принуждает Есек-Мергена помочь ему сразиться с другими драконами. Герой убивает всех драконов, за что он соответственно щедро вознаграждается и отпускается домой.

Иногда нарушение приводит к появлению *враждебного существа* (четвертая функция), который наносит *вред* (пятая функция). Это может быть фантастическое существо (Жалмауыз-Кемпир, женщина с Козьим Ногами, Бородатый Старик и другие), иногда – это человек, царь или хан, как в сказке «Волк и джигит». Хан, желая завладеть женой главного героя, решает избавиться от соперника и отправляет его на трудные задания. Вред выражается в различных формах, в частности, в форме похищения. Похищаться может волшебное средство, добыча или невеста.

Завязка сюжета не всегда начинается с запрета и нарушения, и появившейся вследствие этого бедой. Беда может быть эквивалентна недостатке. В казахских сказках *недостача* изображается в виде пропажи или угона скота, это также может быть какое-нибудь стихийное бедствие, чаще всего, это джут. Недостача характеризуется недостатком хороших пастбищ для скота, на поиски которых отправляется главный герой один, с братьями или помощниками

(«Ер-Тостик», «Волк и джигит», «Каншентей», «Сарыат»). Суть завязки заключается в том, чтобы главный герой *покинул* свой дом (шестая функция).

В.Я. Пропп указывает два типа главных героев: герой-искатель и герой-жертва. Оба типа также присутствуют в казахских сказках. Наиболее распространен первый тип, встретившийся в пятнадцати сказках («Ер-Тостик», «Желкилдек» и другие). Герой-жертва с самого начала не знает куда идти. В поиске пути ему обычно помогает волшебный персонаж.

После того, как герой покидает дом, начинается основной сюжет сказки. Ее композиция начинает развиваться с того, что он видит вещий сон или встречает помощников в пути. В сказке «Каим-батыр» герой вспоминает слова отца: «...Если зарезать черную овечку и перед сном подложить под голову заднюю ногу, не съев ни кусочка мяса, можно увидеть во сне, что ждет человека впереди...» [4, с.68]. По пути героя, как правило, ожидает встреча с дарителем, который дает ему волшебное средство для выполнения задания или помогает найти ему дорогу.

Встреча с дарителем, по В.Я. Проппу, «каноническая форма развития действия» [1]. Даритель всегда встречается случайно. Волшебное средство, помощь или невеста получается главным героем посредством выполнения каких-либо заданий или *испытаний* (седьмая функция): убить дракона и спасти птенцов, пригнать похищенный скот, разбить вражеское войско и т.д. данные действия заканчиваются всегда получением *волшебного средства*

(восьмая функция). Интересная ситуация разворачивается в сказке «Купленный сон». Герой получает в знак благодарности волшебное средство в виде горсти песка: «Сарсенбай решил, что нищий не в своем уме, но не захотел обижать старика, принял песок и высыпал его себе в карман...». Цену волшебного песка Сарсенбай узнает только в финале сказки: «...Сунул Сарсенбай руку в карман и вынул полную горсть песка. Вспомнился ему нищий, которому он подал на базаре мелкую монетку, вспомнился странный подарок старика. Вздохнул Сарсенбай и кинул песок на ветер. Подхватил ветер легкие песчинки, развеял их по степи. Вдруг покрылась степь на всем своем просторе бесчисленными стадами, табунами и отарами: превратились песчинки в могучих верблюдов, резвых коней, дойных коров, тучных баранов...» [5, с.24].

В.Я. Пропп указывает такую особенность черты характера главного героя, как бескорыстие и желание помочь любому человеку или животному, что, позднее, ему щедро вознаграждается. Так в сказке «Кендебай на коне Керкула», герой решает помочь плешивому мальчику и отправляется на поиски его родителей, которых когда-то со скотом угнал хан. Одновременно с этим он находит золотую тувельку младшей дочери хана. Пройдя испытания, он вызволяет из плена родителей мальчика, получает обратно весь угнанный скот, и хан выдает за него свою дочь. Следует особо отметить, что вознаграждение добывается не только трудными испытаниями, но и хитростью («Батыр Алибек»). Хитрость в сказках не осуждается, потому как хитрость есть орудие слабого против сильного. Можно сказать, что хитрость есть проявление ума и, соответственно, героизируется.

Важное место в сказках занимают волшебные помощники, которые помогают главному герою выполнить задание: животные (птица, конь) или искусники, владеющие необыкновенными способностями, (охотник, силач, вор, Ветроног, Озероглотатель, Всевидящее Око, Чуткое Ухо). Волшебными помощниками могут быть случайно встреченные старцы, старухи, сестры («Еркем-Айдар»). Помощники встречаются практически во всех сказках, и иногда создается впечатление, что именно они преодолевают все трудности, вместо героя, который ведет себя пассивно, во всем полагаясь на них.

Необходимо отметить, что есть сказки, в которых люди сами становятся помощниками животным («Куланайжаркын») или дракону («Есек-Мерген»).

Следует отметить, что в сказках можно встретить большое разнообразие волшебных средств и помощников, даже в одной сказке их можно насчитать почти десятков и больше. Но при таком количестве их действия ограничены, и все они используются для достижения одной только цели.

Следующая девятая функция – *переправа*. Переправа занимает очень мало времени, но за это время покрываются расстояния, которые исчисляются месяцами или годами. Это функция волшебного средства или помощника. Обычно эту функцию выполняет животное – конь, птица, ковер-самолет и другие. Птица наиболее древнее культовое существо и часто встречается в казахских сказках – гигантская птица Самрук, которая живет на границе двух миров: срединного и верхнего. Она встречается в трех сказках и помогает главному герою в благодарность за то, что спасает ее птенцов от съедения драконом. Обычно птице не хватает тех съестных припасов, которые они берут в дорогу, и тогда главный герой отрезает кусок мяса со своей ноги, чтобы добраться до назначенного места. Когда они долетают до места, птица возвращает плоть обратно. Конь – частый персонаж как русских, так и казахских. Функции коня разнообразны: обычно он является средством передвижения, но в то же время помощником и мудрым советником главного героя, он приносит ему различные новости и даже оживляет («Батыр Алибек»). Иногда, очень редко, конь может быть враждебен герою, но со временем он становится его помощником и советником («Кашкентай»). Сказочный конь чаще всего является еще и крылатым: соединение птицы и лошади. Помимо этих животных в рассматриваемых сказках можно встретить волка, лисицу, ласточку, волкодавов («Золотая бита»), которые помогают главному герою.

Вся описанная выше композиция сказки ведет к развязке. Здесь герой должен сразиться и *выдержать бой* (десятая функция). Одержав *победу* (одиннадцатая функция), он *ликвидирует* первоначальную беду или недостаток (двенадцатая функция).

Но добыть искомое главный герой может не только в бою, но и обманным путем похитить добычу: усыпить или пленить чудовище.

Добыв предмет своих поисков, герой *возвращается* домой (тринадцатая функция). Возвращение часто может осуществляться в форме *бегства* (четырнадцатая функция).

В сказке «Марья Моревна» Иван-царевич бежит от Кощея Бессмертного трижды безуспешно и только в четвертый раз ему удается вернуть свою жену. В казахской сказке «Купленный сон» бедняк Сарсенбай с возлюбленной Алтын-кыз *спасается* от преследования (пятнадцатая функция) Жалмауз-Кемпир также прибегая к хитрости. Но возвращение может надолго затянуться: герой может снова столкнуться с трудностями. Это могут быть его братья, названные братья или попутчики-великаны, которые бросают его одного, оставляют в подземном царстве, изувечивают или убивают, забрав с собой его невесту и всю добычу («Желкидек», «Сарыат», «Нан-батыр»).

Можно сказать, что сказка начинается заново. Действия вновь все повторяются: герой ищет волшебное средство или ему помогают. Например, в сказке «Нан-батыр» главный герой вместе с названными братьями преследует вредителя и один спускается в подземное царство. Когда он оказывается там, он освобождает людей, которые находились в плену у седого старика. Герой встречает девушку и расправляется с вредителем. Но братья оставляют его в подземелье, забрав с собой девушку. Тогда люди, которых он освободил, помогают ему построить лестницу, чтобы выбраться из подземного царства. Сказки с повторным испытанием встречаются часто, помимо коварства близких людей, это может быть также добыча волшебного средства, которое требует выполнения определенных условий.

В казахских сказках можно встретить спасение и возвращение отца, а затем поиск и возвращение украденного скота «Каншентей». В таких сказках можно выделить две сюжетные линии: сначала бой, затем трудная задача.

Повторное возвращение (шестнадцатая функция) происходит инкогнито, герой превращается в больного, бедного или плешивого («Еркем-Айдар», «Каншентей»).

Сказка идет к своему завершению. Второе испытание – трудная задача (семнадцатая функция), с которой может справиться только главный герой (восемнадцатая функция) – влечет за собой узнавание (девятнадцатая функция), а ложный герой, или герои, разоблачается (двадцатая функция) и наказывается (двадцать первая функция). Настоящий герой принимает свой прежний облик – трансформация (двадцать вторая функция), вступает в брак и воцаряется (двадцать третья функция).

Все рассмотренные двадцать три основные функции сказки, на которые указывает В.Я. Пропп в своей работе «Морфология сказки», встречаются и в казахских сказках.

На примере структурного анализа русских и казахских волшебных сказок установлено, что организация пространства в них совпадает со структурами волшебных сказок вообще.

Список литературы

1. Пропп В.Я. Русская сказка. – Л.: Изд-во Ленинград. Ун-та, 1984. – С. 197.
2. Пропп В.Я. Морфология сказки. – М., 1969. – С.240.
3. Русские народные сказки: Кн. Для самост. Чтения. Сост., автор предисл., примеч., словаря Ю.Г. Кругло. – М.: Просвещение, 1983. – С. 320.
4. Казахские народные сказки /Сост.: Г.Акжолова. – Астана: Фолиант, 2017. – С.192.
5. Казахские народные сказки. - Алматы: Мектеп, 2002. – С.398.

РОЛЬ ВРЕМЕННЫХ И ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ХАРАКТЕРИСТИК В ОПРЕДЕЛЕНИИ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ РОМАНА В. АКСЕНОВА

«МОСКОВСКАЯ САГА»

Жантогулова Гаухар Ураловна