

ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Л.Н.ГУМИЛЕВА
(КАЗАХСТАН, Г. АСТАНА)
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ



СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
(РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ, Г. СТАВРОПОЛЬ)
ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА



МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР
«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ НА
СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: НАУКА, ПРАКТИКА,
ОБУЧЕНИЕ»

11-13 ноября 2018 года
СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ



АСТАНА, 2018

УДК 811.161.1

ББК 80/84

Рецензенты: Джамбаева Ж.А. , д.ф.н., доц.
Альбекова А.Ш., к.ф.н., доц.

Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходуса.

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходус, д.ф.н., проф. Ж.С. Бейсенова, к.ф.н., и.о. проф. Мукажанова Л.Г., к.п.н., ст. преп. Ауезова А.Т., маг. Кикеновак Б.Н.

Филологические знания на современном этапе: сборник материалов Международного научно-практического семинара (11-13 ноября 2018 г., г.Астана)/ Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходуса. – Астана: «Мастер ПО», 2018 – 110 с.

В сборник материалов Международного научно-практического семинара «Филологические знания на современном этапе: наука, практика, обучение» вошли результаты исследований, охватывающих широкий спектр литературоведческих и лингвистических проблем. Темы статей посвящены педагогическим технологиям обучения языку в вузе и школе, актуальным проблемам языкознания и литературоведения, анализу и интерпретации художественного текста.

УДК 811.161.1

ББК 80/84

СОДЕРЖАНИЕ

Секция 1. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ И ВУЗЕ

- Майбалаева А.А.** К вопросу об организации лексической основы учебника «Русский язык для тюркоязычной аудитории» 5
- Мукажанова Л.Г.** Эффективное развитие речевой коммуникации на занятиях по русскому языку..... 8
- Токсанова С.К.** Формирование коммуникативной компетенции студентов при обучении русскому языку..... 12
- Хамидова А.Х.** Учет экстралингвистического фактора при обучении русскому языку как неродному..... 15

Секция 2. ЯЗЫКОЗНАНИЕ

- Астахова Е.С.** О современных средствах экспрессивизации и их роли в интерпретации текста..... 20
- Ауезова А.Т.** Публицистическая номинация как отражение социально-политических процессов 23
- Бейсенова Ж.С.** Язык как средство хранения культурно-исторической информации..... 27

Секция 3. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

- Абаганова А.О.** К вопросу о категории деконструкции метатекста и интертекста романов Виктора Пелевина..... 35
- Бекетов А.З.** Цифровая книга и мультимедийные средства продвижения литературы..... 40
- Жамбабаева Г.Т., Асылбаева А.С., Кенжегулова А.С.** Общие функции в русских и казахских волшебных сказках..... 43
- Жантогулова Г.У.** Роль временных и пространственных характеристик в определении жанрового своеобразия романа В. Аксенова «Московская сага» 47
- Жапанова М.Е., Куракбаева Ж.А.** Аксиологические мотивы в рассказе «Четыре

дня» В.М. Гаршина.....	51
Жумсакбаев А.Т. Новаторство А.П. Чехова в драматургии.....	55
Козбагарова Г.И. Жанровая поэтика русского фэнтези на рубеже XX-XXI веков (на материале романов Н.Д.Перумова «Земля без радости. Хроники Хьерварда», «Алмазный меч. Деревянный меч»).....	57
Канафина М.А., Кальчевская Е.Н. Специфика юмора Михаила Зощенко.....	60
Мажитова Д.М. Художественная флористика в русской поэзии XIX века (символика цветов).....	65
Мамырбаева Б.Ж. Своеобразие художественных ценностей произведений (на материале Ч. Айтматова «И дольше века длится день»).....	67
Мусабекова Р.М., Тажбаев Р.З. Мотив разлуки в творчестве Г.К. Бельгера.....	71
Нургали К.Р. Интеллектуальные векторы тюркского мира в исторической романистике Казахстана.....	75
Саттаров А.Б. Музыка и образ музыканта в русской литературе	79
Стогний Д.А. Литературный образ в аспекте диахронического рассмотрения: Тартюф в одноименной комедии Мольера.....	85
Тусупова А.К., Жуманова К.А. Жанровые особенности философской сказки (на материале произведения Ф. Искандера).....	88
Ходус В.П. Гармонизация литературоведческих и лингвистических подходов в исследовании литературного произведения (на материале образа семьи в художественном мире М.Шолохова.....	92
Чулкова А.Э. Особенности выражения чистоты и непорочности в произведениях А.С.Пушкина.....	96
Шавлохова Ф.В. Национальные образы в осетинской литературе: рассказ «Охота за турами» и этнографический очерк «Особа» К.Л. Хетагурова.....	100
Шашкина Г.З., Муканова Ж.Р. Частотный словарь как метод реконструкции художественного мира поэта (на материале сборника стихотворений Б. Канапьянова «Смуглая луна»).....	102
Шашкина Г.З., Турысбекова Ж.Р. Картины природы в художественной литературе. Сопоставительный аспект (на материале произведений Б.Каирбекова и русских писателей).....	107

применение обрядовой сакральной лексики осетин равно ритуализировано, как и сам обряд, обозначаемый соответствующим словом.

Таким образом, национальный мир писателя Коста Хетагурова представляет собой символическую систему этнических элементов, составляющей и важнейшей частью которого является структура образов. Исследуя «национальный космос» в произведениях осетинского писателя, были выделены лексическо-семантические компоненты, которые позволили рассмотреть этнонациональные ключи произведения. Благодаря этнознаками и этносимволами, можно говорить о культурной и ментальной коммуникации в текстах Коста Хетагурова, которые несут в себе как историческую, так и лингвокультурологическую ценность.

Список литературы

- 1.Абаев В. И. Историко-этимологический словарь осетинского языка: Том 2 L-R / В. И. Абаев – М.: Книга по Требованию, 2013 –449 с.
- 2.Байбурун А.К. Ритуал в традиционной культуре: структурно-семантический анализ восточно-славянских обрядов: монография. - СПб., 1993 – 160с.
- 3.Гачев Г. Д. Национальные образы мира. Евразия — комос кочевника, земледельца и горца. — М.: Институт ДИДИК, 1999. -368 с.
- 4.Дзадзиев А.Б., Дзуцев Х.В., Караев С.М. Этнография и мифология осетин: Краткий словарь — Владикавказ: Терек, 1994. -284 с.
- 5.Коста Хетагуров. Проза. Рассказ «Охота за турами» / Москва: Издательство «Советская Россия», 1987, с.7-18.
- 6.Коста Хетагуров. Проза. Этнографический очерк «Особа» / Москва: Издательство «Советская Россия», 1987, с. 21- 78
- 7.Фидарова Р.Я. Этническое мировоззрение осетин (Ирондзинад). Генезис. Структура. Этапы развития: монография. В 4-х кн. Кн.3. / Под. ред. З.В. Кануковой – Владикавказ: ИПЦ СОИГСИ ВНЦ РАН и РСО-А, 2014. – 24 с.

ЧАСТОТНЫЙ СЛОВАРЬ КАК МЕТОД РЕКОНСТРУКЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ПОЭТА (НА МАТЕРИАЛЕ СБОРНИКА СТИХОТВОРЕНИЙ Б. КАНАПЬЯНОВА «СМУГЛАЯ ЛУНА»)

Шайкина Гульжан Зеиновна

к.ф.н., и.о. профессора

Муканова Жазира Рсбаевна

магистрант 1 курса

Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева

Астана, Казахстан

Аннотация

В статье описывается метод реконструкции художественного мира поэзии казахстанского поэта Б. Канапьянова на материале сборника стихотворений «Смуглая луна» путем составления частотного словаря существительных. Делается вывод о практическом применении данных частотного словаря для изучения тематики сборника стихотворений «Смуглая луна» и определения ключевых тем в поэзии поэта. Дается анализ образу луны, как часто употребляемому в рассматриваемом сборнике стихотворений.

Ключевые слова: частотный словарь, художественный мир, метод, образ луны, Канапьянов.

Abstract

The article describes the method of reconstruction of the belles-lettres world of the poetry of the kazakh poet B. Kanapyanov on the material of the collection of poems "Dark Moon" by compiling a frequency dictionary of nouns. The conclusion is made about the practical application of the data of the frequency dictionary to study the themes of the collection of poems "Dark Moon" and identify key topics in the poet's poetry. Analyzed the image of the moon, as often used in this collection of poems.

Keywords: frequency dictionary, belles-lettres world, method, image of the moon, Kanapyanov.

Частотный словарь как количественный метод изучения лирического произведения всегда вызывает некую настороженность со стороны литературоведов. Такой тип словаря активно используется лингвистами, которые при его составлении преследуют иные цели и

задачи, где основной упор делается на числовые характеристики и на словарное значение лексемы, а не на авторское значение слова.

В свою очередь, Гаспаров М.Л. [1, 275-285] поднимает вопрос о реконструкции художественного мира и предлагает использовать особый тип частотного словаря, построенный по принципу тезауруса и, учитывающий связи слов в тексте, распределение слов по группам.

В своей работе мы также ориентируемся на составление частотного словаря существительных, встречаемых в сборнике стихотворений «Смуглая Луна» Б. Канапьянова. Для изучения художественного мира поэзии Б. Канапьянова мы анализируем поэтический текст, передающий восприятие мира через призму душевных переживаний поэта. И при интерпретации поэтического текста, обладающего большой художественной выразительностью, трудно уловить и описать все ассоциации, которые возникают в подсознании человека.

Однако, если учитывать психологические особенности личности, то частое употребление им конкретных слов, может позволить определить его отношение к действительности. Помимо этого, современная русская поэзия Казахстана имеет этнические корни и традиции, отражающие национальную картину мира. В связи с этим, мы можем встречать в произведениях автора не один определенный символ, а группу символов, связанных с национальной картиной мира.

При составлении частотного словаря существительных сборника «Смуглая луна» нами учитывается 219 стихотворений поэта с применением методики составления частотного словаря существительных, изложенной в монографии Шашкиной Г.З. «Художественный мир поэзии Олжаса Сулейменова». В данном труде отмечается необходимость ориентироваться на семантику слова, при этом разграничивая:

- «1) омонимы – мир (вселенная) и мир (спокойствие),
- 2) омографы – замок и замок,
- 3) омоморфы – залив (существительное) и залив (деепричастие),
- 4) субстантивные прилагательные, причастия – белый, обросший» [2,18].

Частотный словарь существительных будет составляться в двух вариантах: в табличной форме, «где отмечаются ранг лексемы, частота словоупотребления, а также для объективности результатов – количество текстов, в которых данная лексема функционирует, и в виде алфавитно-частотного словника, необходимого для удобства нахождения нужного слова и обладающего теми же параметрами фиксации лексемы» [2,18].

Частотный словарь позволит нам выделить доминирующие темы в книге Б. Канапьянова, составляющие ключевую тематику сборника «Смуглая луна». При этом, мы не уменьшаем роль малоиспользуемой поэтом лексики, которая обогащает семантическую структуру данного сборника стихотворений.

При анализе стихотворений из сборника «Смуглая луна» наиболее употребляемыми поэтом словами являются: ночь, звезды, луна, сон, свет, волна. В единстве эти лексемы, взаимодействуя между собой, складываются в определенный пейзаж, где четко улавливается ночная картина мира.

Эту же ночную картину мира наблюдают исследователи творчества поэта при использовании традиционного анализа лирических произведений. Так, В. Дергачев называет лирика «Поэтом ночной прохлады». В. Максимов в книге «Свет кочевой звезды» упоминает: «Взгляд поэта, охватывая природу, обегая разом всю ее лестницу, все чаще обращается к светилам, как будто ширящееся чувство пространства внутренней свободы именно к ним направляет его» [3,175].

Особое внимание мы уделим образу луны, который согласно статистическим данным используется поэтом более 20 раз в 70 стихотворениях.

В русской и казахской поэзии данный образ многозначен и многогранен. Так, Сапелкин А.А. отмечает, что «и солнце, и луна были двумя главными светилами, которые человек наблюдал, делая первые шаги по земле в качестве homo sapiens. Неудивительно, что

оба быстро сделались объектами религиозного культа и воспевались в гимнах, которые люди создавали в честь олицетворявших эти светила божеств. Поэзия, которая берет начало именно в религиозных обрядах и песнопениях, сделала и солнце, и луну едва ли не первыми предметами своей атрибутики» [4,103].

Эпштейн М.Н. в своем труде «Природа, мир, тайник вселенной» на обширном материале (им изучено более 3700 произведений), охватывающий значительный исторический период – с начала XVIII века и до конца XX века, выделяет наиболее характерные для русских художников слова мотивы пейзажей, способы построения пейзажных картин.

Эпштейн констатирует, что пейзажные картины в творчестве русских поэтов «особенно благоприятны, ибо в них единство национального поэтического сознания, даже разбившегося на множество индивидуальных стилей, сохраняется в наибольшей мере», и помогают видеть «историческое движение — именно потому, что мотивы эти сами стоят как бы вне истории» [5,6].

При анализе труда Михаила Эпштейна мы наблюдаем, что лунный пейзаж, мотив ночи наиболее чаще встречается в лирике В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, К.Д. Бальмонта, И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского и С.А. Есенина. Однако, центральное место в поэзии В.Жуковского и А.Пушкина занимает поэтическая флора; Ф. Тютчева и А. Фета называют певцами ночи; И. Бунина и А. Блока - «звездными» поэтами.

В своей работе мы рассмотрим, как образ луны интерпретируется в лирических творениях символиста Константина Бальмонта, который «по богатству поэтической флоры и фауны, по непосредственности эстетического чувства природы <...>, занимает одно из первых мест в русской поэзии» [5,234], имажениста Сергея Есенина, как самого лунного поэта в русской поэзии. По данным исследователей в 351 стихах Есенина образ луны/месяца употребляются более 140 раз.

Есенин часто использует со словом луна разные цветовые оттенки - желтый, золотой, янтарный, лимонный, бледный, рыжий, синий, серебряный:

*Золото холодное луны,
Запах олеандра и левкоя.
Хорошо бродить среди покоя
Голубой и ласковой страны. <...>*

*Прячет месяц за овинами
Желтый лик от солнца ярого.
Высоко над луговинами
По востоку пышет зарево.<...>*

Инёшина Л.Г. упоминает три закономерности, свойственные лунной поэзии С. Есенина:

- «1) месяц/луна как животное (ягненок, жеребенок, медведь, лягушка, щенок, корова и т.п.);
- 2) месяц как предмет крестьянского быта (ковш, серп);
- 3) месяц/луна как человек, волшебный персонаж. Не случайно С. Есенин называл себя «поэтом деревни». Все эти образы именно оттуда: из крестьянской мифологии, жизни.» [6].

Волкова Т.Н. при анализе лирики К. Бальмонта наблюдает, что образ луны у поэта «всегда окутан тайной», «соткан из противоречий», приводя в пример стихотворение «Луна»:

*Луна богата силою внушенья,
Вокруг неё всегда витает тайна.*

*Она нам вторит: «Жизнь есть отраженье,
Но этот призрак дышит не случайно».
Своим лучом, лучом бледно-зелёным,
Она ласкает, странно так волнуя,*

И душу побуждает к долгим стонам
Влияньем рокового поцелуя.
Своим ущербом, смертью двухнедельной
И новым полновластным воссияньем
*Она твердит о грусти не бесцельной,
О том, что свет нас ждёт за умираньем.*
Но нас маня надеждой незабвенной,
Сама она уснула в бледной дали,
*Красавица тоски беспеременной,
Верховная владычица печали!*

Волкова Т.Н. дает следующую трактовку стихотворению К. Бальмонта: «С одной стороны, Луна – это «верховная владычица печали», «красавица тоски беспеременной», она побуждает душу к долгим стонам, её луч бледно-зелёный наводит тоску, грусть, но, с другой стороны, эта грусть не бесцельна, Луна манит нас незабвенной надеждой на то, что «свет нас ждёт за умираньем», так как после ущербного месяца появляется новое «полновластное воссиянье». И в этом поэт видит тайну Луны, то есть жизнь всегда торжествует. Жизнеутверждающий мотив пронизывает всё стихотворение, но тайна всё равно остаётся»[7]. Если рассматривать поэзию XX-XXI веков, то мы остановимся на образе луны в творчестве советского и казахского поэта Олжаса Сулейменова, значительно повлиявшего на творчество Б. Канапьянова.

Образ луны у Олжаса Сулейменова привлекает в своих двух аспектах: цвет и способность перемещения. «Луна, по Сулейменову, – такое же равноправное светило, что и солнце, только ночное, которому присущи солнечная лучистая энергия и ослепительное сияние:

Луна остынет,
И дальняя кромка восхода
Взорвется солнцем...[2,103]

Луна используется с эпитетами «свирепый», «сиятельный», «рыжий», что являются традиционными. Но, если рассмотреть глаголы, употребляемые с данным образом, то «обнаруживается, что луна постоянно находится в движении, она не фиксирована, не закреплена на одном месте – луна плавает, тает, тлеет, плещется, растекаясь» [2,105].

Возвращаясь к Б. Канапьянову, мы наблюдаем, что луна у него используется с эпитетами «смуглая», «печальная», «полнотелая». Если характеристики «печальная», «полнотелая» можно встретить у русских и казахских поэтов, то эпитет «смуглая» встречается очень редко, что и отличает этого поэта от других в трактовке образа луны. С одной стороны, это сравнение со смуглой кожей, то есть связано с понятием красоты, а с другой стороны – символ чего-то темного, трагичного:

Ночь перед взрывом подземным, знаю,
что скорби полна.
В ночь перед взрывом я вижу – смуглая плачет луна.
Слезы ее золотые в радиоактивном стогу.
Как на рентгеновском снимке аул, что на том берегу.
В недрах горы Дегелена смерть из туннеля сквозит.

Снег радиаций пеплом вне зоны запретной лежит.
Землю ли судорога сводит, иль человеческий стон?–
Это не миф и не эпос, это и есть полигон.
Да, близок был сердцу Чернобыль, в нем мертвые
видел дома,
Чабанскою псиною взвыть бы на звезды
с родного холма.

И – не сойти с ума [8,231].

Луна в стихотворениях Б. Канапьянова, представленных в сборнике «Смуглая луна», многозначна и выполняет разные смысловые функции и выступает в нескольких тематических группах:

1) как элемент небесного космоса, который является и свидетелем всего происходящего, и силой, которая может повлиять на судьбу человека:

Горная окраина,
Террасы и дворы.
И некая есть тайна,
Что люди в них добры.
И словно из грядущего
Луна из-за хребта
Желает доброй участи
Сейчас и навсегда [8,10].

И слушают, слушают дети берега вечный мотив.
Дорогу столетий из детства ведет кочевая звезда.
Луна ли небесной монетой мои разменяет года?
Дорога столетий... [8,237]

2) как хорошая знакомая лирического героя, сопровождающая ночные пейзажи:

Днем не слышно горной речки,
По ночам она слышна,
И ее послушать речи
Смуглая плывет луна... [8,70]

На асфальте липком
Следы, следы, следы,
Что в ночь ведут.
Взойдет луна [8,100].

К берегу песчаному
Ластится с волной
Свет луны печальной
В этот час ночной [8,104].

Люблю я эти вечера,
что рождены веселым летом.
Вдали луна, вдали гора,
И - ночь
До самого рассвета [8,152].

Таким образом, данные частотного словаря существительных, составленного на материале поэтического сборника Б. Канапьянова «Смуглая луна» позволяют:

- 1) произвести реконструкцию художественного мира поэзии Б. Канапьянова и выявить ключевые темы;
- 2) сравнить часто употребляемые образы с образами других поэтов;
- 3) выявить взаимосвязь поэзии Б. Канапьянова с предшественниками и современниками.

Частотный словарь является своеобразным фундаментом для объективной интерпретации основных черт художественного мира поэта и дает нам возможность сравнить данные частотного словаря с данными традиционного анализа художественного мира поэта.

Список литературы

1. Гаспаров М. Л. Художественный мир М. Кузина: тезаурус формальный и тезаурус функциональный // Избранные статьи. М., 1995.- С. 275 – 285
2. Шашкина Г.З. Художественный мир поэзии Олжаса Сулейменова.- Германия: LAP,2014.-320 с.
3. Максимов В.П. Свет кочевой звезды. - М.:РИЦ «Пилигрим»,2000.- С.128-178
4. Сапелкин А.А. Образ луны в романтической поэзии: две тенденции в рамках одного жанра//Вестник Пермского университета, Серия русская зарубежная литература.- Пермь, 2013.- № 2 (22).- С. 103-110
5. Эпштейн М.Н. Природа, мир, тайник вселенной.-М.: Высшая школа, 1990. – 306 с.
6. Инёшина Л.Г. Инфоурок "Символические образы луны/месяца в поэзии Сергея Есенина" [Электронный ресурс: <https://infourok.ru/prezentaciya-simvolicheskie-obrazi-lunimesyaca-v-poezii-sergeya-esenina-2650291.html>]
7. Волкова Т.Н. «Вокруг неё всегда витает тайна»: образ луны в поэзии К. Бальмонта (к урокам русской словесности) [Электронный ресурс: <http://balmontoved.ru/knigi/234-t-n-volkova-g-shuja-vokrug-neyo-vsegda-vitaet-tajna-obraz-luny-v-poezii-k-balmonta-k-urokam-russkoj-slovesnosti.html>]
8. Канапьянов Б. Смуглая луна. Лирика.- Алматы: Атамұра, 2005.-264 с.

КАРТИНЫ ПРИРОДЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Б.КАИРБЕКОВА И РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ)

Шашкина Гульжан Зеиновна

к.ф.н., и.о. профессора

Турысбекова Жанна Рахимжановна

магистрант 1 курса

Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева

Аннотация

Данная статья посвящена рассмотрению картины природы в русской и казахской поэзии, в последнем случае – на примере лирики известного казахстанского поэта Бахыта Каирбекова. Актуальность темы исследования творчества Б. Каирбекова, поэта-казаха, определяется изучением феномена художественного билингвизма. Задачей исследования является сопоставительный анализ природной поэтики Б. Каирбекова и русских поэтов XIX-XX веков.

Ключевые слова: природа, степь, национальная картина мира, Б. Каирбеков.

Abstract

This article is devoted to the consideration the picture of nature in Russian and Kazakh poetry, in the latter case - on the example of the lyric poet of the famous Kazakh poet Bakhyt Kairbekov. The relevance of the research is B. Kairbekov's topic, a Kazakh poet who writes in Russian, is determined by the study of the belles-lettres bilingualism phenomenon. The research task is a comparative analysis of the natural poetics of B. Kairbekov and Russian poets of the XIX-XX centuries.

Keywords: nature, steppe, national picture of the world, B. Kairbekov.

Актуальность темы исследования творчества Бахыта Каирбекова проявляется в неизбывном интересе к прошлому казахского народа, к его обычаям и традициям. Бахыт Каирбеков – известный современный поэт Казахстана, который пишет на русском языке. В поэзии Б. Каирбекова находят свое отражения степные ландшафты и национальный менталитет кочевников. А его лирический герой – наш современник, городской житель, в котором живет память о его степных корнях.

Многие критики отмечают, что стихи Б. Каирбекова свидетельствуют о том, что поэт идет своим путем, внимательно наблюдая за всеми реалиями бытия современного кочевника. Известный казахстанский критик и литературовед Виктор Бадиков подметил: «В отличие от многих своих поэтических сверстников он (Бахыт) никогда не занимался стихотворной иллюстрацией эпохи, злобы дня. Ему с самого начала была чужда литературная конъюнктура, которой в прежние времена не только требовали от поэта, но на которую призывали равняться как на образец гражданственности.

Бахыт не такой поэт. Он дорожит чистотой своего призвания, душевным доверием читателя. Для него творчество – акт нравственного анализа и самовоспитания. Здесь поэт становится своеобразным бахсы – музыкантом, прорицателем, врачом и учителем. Потому