

ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Л.Н.ГУМИЛЕВА  
(КАЗАХСТАН, Г. АСТАНА)  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ



СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
(РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ, Г. СТАВРОПОЛЬ)  
ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА



---

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-  
ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР  
«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ НА  
СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: НАУКА, ПРАКТИКА,  
ОБУЧЕНИЕ»

---

11-13 ноября 2018 года  
СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ



АСТАНА, 2018

**УДК 811.161.1**

**ББК 80/84**

*Рецензенты:* Джамбаева Ж.А. , д.ф.н., доц.  
Альбекова А.Ш., к.ф.н., доц.

*Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходуса.*

**Члены редколлегии:** д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходус, д.ф.н., проф. Ж.С. Бейсенова, к.ф.н., и.о. проф. Мукажанова Л.Г., к.п.н., ст. преп. Ауезова А.Т., маг. Кикеновак Б.Н.

Филологические знания на современном этапе: сборник материалов Международного научно-практического семинара (11-13 ноября 2018 г., г.Астана)/ Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходуса. – Астана: «Мастер ПО», 2018 – 110 с.

В сборник материалов Международного научно-практического семинара «Филологические знания на современном этапе: наука, практика, обучение» вошли результаты исследований, охватывающих широкий спектр литературоведческих и лингвистических проблем. Темы статей посвящены педагогическим технологиям обучения языку в вузе и школе, актуальным проблемам языкознания и литературоведения, анализу и интерпретации художественного текста.

**УДК 811.161.1**

**ББК 80/84**

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Секция 1. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ И ВУЗЕ**

- Майбалаева А.А.** К вопросу об организации лексической основы учебника «Русский язык для тюркоязычной аудитории» ..... 5
- Мукажанова Л.Г.** Эффективное развитие речевой коммуникации на занятиях по русскому языку..... 8
- Токсанова С.К.** Формирование коммуникативной компетенции студентов при обучении русскому языку..... 12
- Хамидова А.Х.** Учет экстралингвистического фактора при обучении русскому языку как неродному..... 15

### **Секция 2. ЯЗЫКОЗНАНИЕ**

- Астахова Е.С.** О современных средствах экспрессивизации и их роли в интерпретации текста..... 20
- Ауезова А.Т.** Публицистическая номинация как отражение социально-политических процессов ..... 23
- Бейсенова Ж.С.** Язык как средство хранения культурно-исторической информации..... 27

### **Секция 3. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

- Абаганова А.О.** К вопросу о категории деконструкции метатекста и интертекста романов Виктора Пелевина..... 35
- Бекетов А.З.** Цифровая книга и мультимедийные средства продвижения литературы..... 40
- Жамбабаева Г.Т., Асылбаева А.С., Кенжегулова А.С.** Общие функции в русских и казахских волшебных сказках..... 43
- Жантогулова Г.У.** Роль временных и пространственных характеристик в определении жанрового своеобразия романа В. Аксенова «Московская сага» ..... 47
- Жапанова М.Е., Куракбаева Ж.А.** Аксиологические мотивы в рассказе «Четыре

дня» В.М. Гаршина.....	51
<b>Жумсакбаев А.Т.</b> Новаторство А.П. Чехова в драматургии.....	55
<b>Козбагарова Г.И.</b> Жанровая поэтика русского фэнтези на рубеже XX-XXI веков (на материале романов Н.Д.Перумова «Земля без радости. Хроники Хьерварда», «Алмазный меч. Деревянный меч»).....	57
<b>Канафина М.А., Кальчевская Е.Н.</b> Специфика юмора Михаила Зощенко.....	60
<b>Мажитова Д.М.</b> Художественная флористика в русской поэзии XIX века (символика цветов).....	65
<b>Мамырбаева Б.Ж.</b> Своеобразие художественных ценностей произведений (на материале Ч. Айтматова «И дольше века длится день»).....	67
<b>Мусабекова Р.М., Тажбаев Р.З.</b> Мотив разлуки в творчестве Г.К. Бельгера.....	71
<b>Нургали К.Р.</b> Интеллектуальные векторы тюркского мира в исторической романистике Казахстана.....	75
<b>Саттаров А.Б.</b> Музыка и образ музыканта в русской литературе .....	79
<b>Стогний Д.А.</b> Литературный образ в аспекте диахронического рассмотрения: Тартюф в одноименной комедии Мольера.....	85
<b>Тусупова А.К., Жуманова К.А.</b> Жанровые особенности философской сказки (на материале произведения Ф. Искандера).....	88
<b>Ходус В.П.</b> Гармонизация литературоведческих и лингвистических подходов в исследовании литературного произведения (на материале образа семьи в художественном мире М.Шолохова.....	92
<b>Чулкова А.Э.</b> Особенности выражения чистоты и непорочности в произведениях А.С.Пушкина.....	96
<b>Шавлохова Ф.В.</b> Национальные образы в осетинской литературе: рассказ «Охота за турами» и этнографический очерк «Особа» К.Л. Хетагурова.....	100
<b>Шашкина Г.З., Муканова Ж.Р.</b> Частотный словарь как метод реконструкции художественного мира поэта (на материале сборника стихотворений Б. Канапьянова «Смуглая луна»).....	102
<b>Шашкина Г.З., Турысбекова Ж.Р.</b> Картины природы в художественной литературе. Сопоставительный аспект (на материале произведений Б.Каирбекова и русских писателей).....	107

3. Ровенский Н. Осуществленная дерзость // Ровенский Н. Портреты: Обзоры, рецензии, литературные портреты. - Алма-Ата: Жазушы, 1983. - С.67-73.
4. Тахан С.Ш. Литература и духовность (исследования и статьи). – Караганда: Болашак Баспа, 2007. – 226 с.
5. Алимжанов А. Возвращение Учителя. – Алматы, 1998.-231с.
6. Жетписбаева Б.А. Символ в движении литературы. – Алматы: Ғылым, 1999. – 288 с.
7. Досжанов Д. Серебряный караван. – Москва, 1985.-189с.

## **МУЗЫКА И ОБРАЗ МУЗЫКАНТА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

*Саттаров Абай Бакытжанович*

*магистрант I курса*

*Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева*

*Астана, Казахстан*

### **Аннотация**

Данная статья посвящена раскрытию влияния других искусств, в частности музыки, на лейтмотив и композицию литературного произведения. Актуальность исследования обусловлена тем, что необходимо развеять ошибочное мнение о самостоятельности видов искусств, представив их как единую творческую систему, развив эстетические вкусы и творческие способности, расширив кругозор целевой аудитории. Задачи исследования состоят в том, чтобы определить значение образа музыки в прозаических произведениях.

**Ключевые слова:** искусство, музыка, связь, образ музыканта, русская литература.

### **Abstract**

This article is devoted to revealing the influence of other arts, in particular music, on the leitmotif and composition of a literary work. The relevance of the study is due to the fact that it is necessary to dispel the misconception about the independence of the arts, presenting them as a single creative system, developing aesthetic tastes and creativity, expanding the horizons of the target audience. The objectives of the research are to determine the influence of musical images on the leitmotif and composition of a literary work. Objectives: to determine the relationship between the two arts: music and literature. Reread the works of Russian literature in which the music sounds. Determine the value of the image of music in prose works. Determine the value of the image of music in lyrical works.

**Keywords:** art, music, communication, image of a musician, russian literature.

*Искусство – это небольшая часть природы внутри культуры.  
Это рождение. Рождение всегда пытается снова обрести жизнь.*

*П. Киньяр*

Часто люди, читая какое-либо произведение, ошибочно полагают, что литература – вид искусства самостоятельная, существующая без синтеза с другими, и делают ложные выводы для себя. Поэтому необходимо раскрыть влияние других искусств, в частности музыки, на лейтмотив и композицию литературного произведения. Актуальность. Сила воздействия произведений искусства на человека огромна и удивительна. Они заставляют нас волноваться, радоваться, любить и ненавидеть, делают нас благороднее и мудрее. Музыка и литература неотделимы, они не могут существовать друг без друга. Художественный мир, возникающий в нашем сознании благодаря искусству слова, даёт нам возможность смеяться и плакать над судьбами героев вместе со скрипкой Паганини; грустить над "Крейцеровой сонатой" Бетховена и Толстого, воспрянуть духом, слушая кантату Гайдна, полюбить вместе с героем, вспоминая "Лунную сонату", плакать над страницами, наслаждаясь "Мелодией слёз". Постигание искусства слова и музыкального искусства – одно из действенных средств преодоления духовно-нравственного кризиса в нашем современном сложном и неоднозначном мире, мире 21 века. Статья актуальна тем, что необходимо развеять ошибочное мнение о самостоятельности видов искусств, представив их как единую творческую систему, развив эстетические вкусы и творческие способности, расширив кругозор целевой аудитории.

Цель данной работы: исследовать роль музыкальных произведений в художественной литературе; определить влияние музыкальных образов на лейтмотив и композицию литературного произведения. Задачи: определить связь двух видов искусств: музыки и литературы. Прочитать произведения русской литературы, в которых звучит музыка.

Определить значение образа музыки в прозаических произведениях. Определить значение образа музыки в лирических произведениях. Сделать вывод о роли музыки в литературе.

Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему... Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного. Платон пишет: «Музыка является неотъемлемой частью человеческой жизни. Это искусство, призванное пробуждать в душе самые тёплые и нежные чувства; это искусство, призванное воссоздать картину мира из разнообразия звуков окружающей человека среды».

Рождение мелодии и реквиема в «маленькой трагедии» А. С. Пушкина. Не просто темой разговора, но и сутью произведения музыка является в трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Автор представляет образ музыки как основу драматического действия.

Если сравнить, Моцарт и Пушкин оба рано начали творить. У них был короткий жизненный путь (36 и 37 лет). Создали огромное количество произведений Оба испытали зависть

Моцарт Пишет музыку легко. Это дар от Бога. Его музыка как олицетворение человеческой души. Сальери же неустанно трудится. Слава добыта трудом (ремесленник). Его же музыка как – ремесло.

Музыке Моцарта завидует Сальери. Он наслаждается и всё больше и мучительнее завидует творцу, решившись даже на преступление.

Пушкин использует образ музыки и для того, чтобы полнее воссоздать образ великого композитора. Он не даёт Моцарту ни одного монолога, поэт раскрывает гения музыкального искусства непосредственно через его произведения.

Уникален не только идейный образ музыканта, но и образ музыки. Ведущую роль играет «Реквием»: он олицетворяет собой присутствие «чёрного», завистливого человека и предсказывает смерть герою.

Сальери отделил жизнь от музыки, стёр для себя их связь – но не только в этом заключается трагедия. Смерть величайшего гения музыки – вот результат его стремления к своим собственным идеалам. Именно Моцарт у Пушкина – выразитель высшей мудрости, что «...гений и злодейство — две вещи несовместные» — истины, которую так и не понял Сальери...

Музыкальный образ в рассказе Л. Н. Толстого "После бала" Образ музыки имеет важное значение во многих произведениях Л. Н. Толстого. В рассказе «После бала» - это композиционный лейтмотив. Контрастное отношение двух эпизодов (бал и наказание солдата) в ярчайших красках представлено двумя музыкальными образами. Именно через музыку передано и большинство остальных образов произведения.

«На балу» и «После бала» Два эпизода в рассказе «В душе у меня все время пело, слышался мотив мазурки»

Картину утра после бала раскрывает «другая, жесткая, нехорошая музыка», которая разрушает временное ощущение счастья и душевной гармонии: «...барабанщик и флейтист... не переставая повторяли все ту же неприятную, визгливую мелодию». Такой контраст передаёт психологическое состояние главного героя. Впечатлительный юноша, впервые столкнувшись с жизненной несправедливостью, испытывает душевные муки. Высокие, восторженные чувства утром сменяются «физической, доходившей до тошноты тоской». Это одна из возможностей музыки – полнее раскрыть читателю образ героя произведения.

Духовное воплощение музыки в поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» В поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» о музыке упоминается лишь в самом начале – в эпизоде пира: Но вдруг раздался глас приятный И звонких гуслей беглый звук; Все смолкли, слушают Баяна: И славит сладостный певец Людмилу-прелесть, и Руслана, И Лелем свитый им венец.

Больше о музыке не упоминается ни слова. Однако мы слышим её звуки всюду,

чувствуем её «духовное присутствие». В рассказе старца чувствуется сказочный, чарующий мотив, который для меня звучит как игра на гусях.

В сцене боя Руслана и Рогдая звучит музыка героическая, воинственная и грозная. В моём представлении это - боевая славянская музыка. Так какво значение музыки в литературе? Оно огромно, колоссально. Даже тогда, когда не говорится о ней напрямую, она слышится в композиции, самом ритме произведения.

Музыкальный образ – лейтмотив произведения (Л. Н. Толстой «После бала») Отражение авторской идеи через образ музыки и музыканта (А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери») Образ музыки – психологический портрет героя, изображение его характера, чувств, внутреннего мира (А. И. Куприн «Гранатовый браслет») Структура музыкального произведения – основа литературного творения (А. А. Фет «Сияла ночь. Луной был полон сад...») Музыка – предмет прославления и увековечивания в памяти людей какого-либо предмета или личности (А. С. Пушкин «Руслан и Людмила») Скрытый образ музыки – духовная составляющая окружающего мира в произведении (А. С. Пушкин «Руслан и Людмила») Значение образа музыки в произведениях

Всё это доказывает, что музыка благотворно влияет на художественные произведения. Она открывает писателям и поэтам новые, неизведанные рубежи воображения, и они активно используют их, воплощая в жизнь самые сокровенные образы, вкладывают в них не только частицу разума и фантазии, но и всю свою душу – поэтому каждый созданный образ по-своему уникален. Если музыка без литературы обеднела бы, то и литература без музыки многое бы потеряла.

Искусство занимает в жизни каждого человека большое место. Мы даже не можем себе представить жизнь общества без искусства среди всего его многообразия можно выделить два вида: музыку и литературу, с которыми особенно часто приходится сталкиваться в жизни. Каждый словесник испытывает большие трудности, когда обращается к вопросу о взаимосвязях литературы и музыки. Эти трудности в значительной степени объясняются тем, что в литературе по эстетике конкретизируются теоретические понятия, как правило, с малыми ссылками на примеры из музыки. Важная особенность художественной литературы, отличающая ее от других видов искусств - возможность превращать в словесные образы содержание, смысл, картины разных видов искусства. Конечно, с полной точностью нельзя передать их словами, так как каждый вид искусства имеет свои изобразительные средства. Родственна литературе, несомненно, и музыка. Что у них общего? В чём различие? Безусловно, это сложный вопрос. Общее, связующее звено музыки и литературы это звук.

Литература - это искусство слова, а слова, как известно, состоят из звуков и, конечно же, из звуков создаётся музыка.

Великий педагог В.А. Сухомлинский писал: «Слово никогда не может до конца объяснить всю глубину музыки, но без слова нельзя приблизиться к этой тончайшей сфере познания чувств».

Доказательством этого служит то, что, слушая музыкальные произведения, человек представляет себе картины и образы, а этот зрительный ряд обличается в словарную форму. Материальным носителем образности литературных произведений является слово, получившее письменное воплощение. Слово (в том числе художественное) всегда что-то обозначает, имеет предметный характер. Литература, иначе говоря, принадлежит к числу изобразительных искусств, в широком смысле предметных, где воссоздаются единичные явления (лица, события, вещи, чем-то вызванные умонастроения и на что-то направленные импульсы людей). В этом отношении она подобна живописи и скульптуре (в их доминирующей, «фигуративной» разновидности) и отличается от искусств неизобразительных, непредметных. Последние принято называть экспрессивными; в них запечатлевается общий характер переживания вне его прямых связей с какими-либо предметами, фактами, событиями. Таковы музыка, танец, орнамент, так называемая абстрактная живопись, архитектура.

Литература имеет две формы бытования: она существует и как односоставное искусство (в виде произведений читаемых), и в качестве неопределимо важного компонента синтетических искусств. В наибольшей степени это относится к драматическим произведениям, которые по своей сути предназначены для театра. Но и другие роды литературы причастны с синтезом искусств: лирика сохраняет контакт с музыкой (песня, романс), нередко выходя за рамки книжного бытования. Лирические произведения охотно интерпретируются актерами-чтецами и режиссерами (при создании сценических композиций). Повествовательная проза тоже находит себе дорогу на сцену и экран. Да и сами книги нередко предстают как синтетические художественные произведения: в их составе значимы и написание букв, и орнаменты, и иллюстрации. Участвуя в художественных синтезах, литература дает иным видам искусства (прежде всего театру и кино) богатую пищу, оказываясь наиболее щедрым из них и выступая в роли дирижера искусств.

Музыка, так же, как и литература, сопровождает нас всю жизнь, она учит, в ней человек находит выражение самых высоких чувств и тонких душевных переживаний. Так что эмоциональное воздействие этих двух видов искусств огромно и это, безусловно, их роднит. Литература помогает познать мир, музыка также учит жизни. Писатель создает литературное произведение, чтобы передать свои мнения и чувства, свое видение жизни, ставя перед собой задачу, повлиять на читателя. Такова и основная цель композитора.

В далеком прошлом литература и музыка составляли единое целое. С развитием культуры произошел процесс расчленения. Но связь между литературой и музыкой осталась неразрывной. Взаимосвязь литературы и музыки мы наблюдаем во многих литературных произведениях, в основе которых лежит музыкальная тематика: «Квартет» И. А. Крылова, «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина, «Певцы» И. С. Тургенева, «Музыкант» Т. Г. Шевченко, «Слепой музыкант» В. Короленко, «Крейцерова соната» Л. Н. Толстого, «Как сложили песню» А. М. Горького, «Марсельеза» Л. Андреева, «Интермеццо» М. Коцюбинского, «В космическом оркестре» П. Г. Тычины, «На репетиции VII симфонии Шостаковича» А. Н. Толстого, «Шопен» М. Рильского и др. многие произведения литературы положены на музыку. Композитор М. Мусоргский считал музыку «художественным воспроизведением человеческой речи во всех тончайших изгибах ее». [Мащенко 1978: 76] Но есть художественные преимущества в сочетании звуков: в музыке в тысячу раз больше эмоциональных оттенков, нежели в сочетании слов.

Со временем искусство слова и музыка обособились друг от друга, но общие черты, сближающие два вида искусства, сохранились.

1. Общественный характер. Понимание произведения как некоего общения автора, воплощающего человеческие чаяния и помыслы, с людьми.

2. Историческое осмысление действительности и опосредованное отражение ее в художественном образе, представляющем единство обобщенного и конкретного, объективного и субъективного, типичного и характерного.

3. Развернутость во времени.

4. Эстетическое отношение к жизни.

5. Интонационная природа. Б.Л.Яворский полагал в этой связи, что «если бы было возможно, идеально в фонографе запечатлеть человеческую речь, в записи уничтожить согласность и гласность, оставив лишь одно звучание, то в таком фонографе оказалась бы запись одних интонаций, лишь мелодия человеческой речи - музыкальное произведение».

6. Общность жанров - песня («Песня о Буре-вестнике» М.Горького и «Песни без слов» Ф.Мендельсона-Бартольди), поэма (поэма З.Фибиха и «Медный всадник» А.С.Пушкина), баллада (баллады Ф.Шопена и баллады В.А.Жуковского), сказка (фортепианные «Сказки» Н.К.Метнера, оркестровая «Сказка» Н.А.Римского-Корсакова и «Сказка о золотом петушке» А.С.Пушкина и др.).



7. Слуховое восприятие. Слово «литература» в буквальном смысле означает произведение письменности (лат.- написанное), но, читая текст, человек слышит его внутренним слухом аналогично музыканту, слышащему нотный текст.

8. Параллельность эмоционального воздействия текста (музыкального и литературного) и мыслительной переработки воспринимаемого.

Близка музыке стихотворная речь, содержащая музыку в себе как таковую, в форме чего-то «проникающего в самую глубь души».

При этом связь музыки и поэтического слова не только духовна, но и материальна. Материальной стороной взаимосвязи поэзии и музыки являются некоторые приемы структурирования текста. К числу таковых Л.Н.Казанцева относит: метроритмическую организацию стиха, особенности формообразования строфы, подобной музыкальному периоду, а также варьирование.

Более того, литература подчас заимствует у музыки сугубо музыкальные средства воплощения содержания. Так, например, в стихотворении «Бал» Н.П.Огарева части предваряются иноязычными обозначениями темпов, принятыми в музыке.

Существует и обратное влияние литературных форм на музыку. В отличие от строгих музыкальных форм, которые подчас заимствует литература, музыка от литературы перенимает свободу развертывания (принцип сквозного развития), стремление к конкретности (программная музыка).

Таким образом, связь музыки и литературы, существовавшая первоначально, обусловила постоянство устремленности двух искусств друг к другу после их разделения.

Так, некоторые литературные произведения имеют музыкальную тематику, например, «Квартет» И.А.Крылова, «Крейцера соната» Л.Н.Толстого, «Певцы», «Песнь торжествующей любви» И.С.Тургенева, «Певчие», «Скрипка Ротшильда» А.П.Чехова.

Литературное слово имеет большое значение и в русском народном творчестве. Человек стремился выразить в музыке свое отношение к миру, земле, небу, солнцу, звёздам. Он поклонялся им, наделяя солнце, огонь, воду, землю, ветер своими человеческими чертами, просил, заклиная их, даровать тепло, свет, удачу. Вера в божественные силы природы привела к созданию древних языческих образов, праздников, игр. Эти обряды сопровождалась плясками, музыкой. Слова заклинаний не только произносились, но и пелись.

Пропетое слово звучало сильнее и выразительней, чем сказанное, оно становилось музыкой. Древняя обрядовая музыка проста и лаконична.

Передавалась из уст в уста, она веками шлифовалась; в ней сохранились лишь самые яркие напевы, мелодические обороты, интонации. Современный фольклор сохранил живую связь с народными традициями.

Многие народные сказки включают в себя пение персонажей (например, русские народные сказки «Колобок», «Кот, петух да лиса» и др.), игру героев на разных музыкальных инструментах: дудочке, скрипке, гусях.

Народная музыка, народная сказка, былины, сказания легли в основу многих произведений великих русских композиторов: как М.И. Глинка, П.И Чайковский, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский - Корсаков и других.

Музыкальные иллюстрации, будучи характеристиками внутреннего мира героев, являются неотъемлемой частью драм («Бесприданница» А.Н.Островского. «Вишневый сад» А.П.Чехова и др.). Роль музыкантов и музицирования велика в таких крупнейших произведениях, как «Дворянское гнездо», «Отцы и дети» И.С.Тургенева. «Война и мир» Л.Н.Толстого, «Что делать?» Н.Г.Чернышевского.

Музыка без литературы, как и литература без музыки, понесли бы потери, так как эти виды искусства рождены жизнью и своими разными средствами (литература словом, музыка музыкальными звуками и так далее) отражают события в жизни, чувства и переживания людей. Литература обогащает музыку, дает ей поэтические сюжеты. Без литературы не существуют также жанры как опера, балет, вокальная музыка.

Экспрессивность речи роднит лирическое творчество с музыкой. Об этом - стихотворение П. Верлена «Искусство поэзии», содержащее обращенный к поэту призыв проникнуться духом музыки

За музыкаю не только дело.  
Итак, не размеряй пути.  
Почти бесплотность предпочти  
Всему, что слишком плоть и тело ....  
Так музыки же вновь и вновь!  
Пускай в твоём стихе с разгону  
Блеснут вдали преображенной  
Другое небо и любовь.

На ранних этапах развития искусства лирические произведения пелись, словесный текст сопровождался мелодией, ею обогащался и с ней взаимодействовал. Многочисленные песни и романсы поныне свидетельствуют, что лирика близка музыке своей сутью.

Внимание и интерес читателя должны сохраняться и упрочиваться на всем протяжении восприятия текста. При этом единичные текстовые звенья, последовательно развертывающиеся, оказываются в значительной мере неожиданностями. Это роднит литературу с музыкой. В одной из музыковедческих работ мы читаем: «По ходу восприятия произведения возникает осознанное или неосознанное ожидание тех или иных естественных продолжений. Если бы эти ожидания никогда не оправдывались (или даже не возникали), произведение не могло бы быть воспринято, осталось бы непонятным. Наоборот, если бы они всегда оправдывались, то есть если бы угадать продолжение было слишком легко, - произведение оказалось бы скучным, вялым, инертным (еще Шуберт иронизировал по поводу пьес, в которых «едва мелодия началась, уже знаешь, как она кончится»).

Итак, образ музыки в литературном произведении помогает сделать образы более "выпуклыми", "живыми", "яркими", к одномерному изображению мира и человека в тексте добавляется еще одно "стерео" изображение. Все это позволяет говорить о благотворном влиянии музыкальных образов на литературное произведение, которое активно используют авторы для создания художественного мира своих произведений. Более того, часто через музыкальные образы автор раскрывает основную мысль, идею произведения. Всё это доказывает, что музыка благотворно влияет на художественные произведения. Она открывает писателям и поэтам новые, неизведанные рубежи воображения, и они активно используют их, воплощая в жизнь самые сокровенные образы, вкладывают в них не только частицу разума и фантазии, но и всю свою душу – поэтому каждый созданный образ по-своему уникален. Если музыка без литературы обеднела бы, то и литература без музыки многое бы потеряла.

#### **Список литературы**

1. Тарасов Л. Музыка в семье муз. Ленинград "Детская литература", 1985
2. Гофман Э.Т.А. "Кавалер Глюк". М., Художественная литература, 1991
3. Пушкин А.С. "Моцарт и Сальери". Сочинение в 3 томах, том 2, М., Художественная литература, 1986
4. Толстой Л.Н. "Крейцера соната". Ленинград, 1967
5. Толстой Л.Н. Литература и искусство. Москва, 1978
6. Толстой Л.Н. "После бала". "Детская литература". Москва, 1976
7. Пушкин А.С «Руслан и Людмила». Бурятское книжное издательство Улан-Удэ, 1972 г.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБРАЗ В АСПЕКТЕ ДИАХРОНИЧЕСКОГО РАССМОТРЕНИЯ: ТАРТЮФ В ОДНОИМЕННОЙ КОМЕДИИ МОЛЬЕРА**

*Стогний Д.А.*

*Южный федеральный университет  
Ростов-на-Дону, Россия*

**Аннотация**