

ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Л.Н.ГУМИЛЕВА  
(КАЗАХСТАН, Г. АСТАНА)  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ



СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
(РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ, Г. СТАВРОПОЛЬ)  
ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА



---

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-  
ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР  
«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ НА  
СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: НАУКА, ПРАКТИКА,  
ОБУЧЕНИЕ»

---

11-13 ноября 2018 года  
СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ



АСТАНА, 2018

**УДК 811.161.1**

**ББК 80/84**

*Рецензенты:* Джамбаева Ж.А. , д.ф.н., доц.  
Альбекова А.Ш., к.ф.н., доц.

*Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходуса.*

**Члены редколлегии:** д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходус, д.ф.н., проф. Ж.С. Бейсенова, к.ф.н., и.о. проф. Мукажанова Л.Г., к.п.н., ст. преп. Ауезова А.Т., маг. Кикеновак Б.Н.

Филологические знания на современном этапе: сборник материалов Международного научно-практического семинара (11-13 ноября 2018 г., г.Астана)/ Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходуса. – Астана: «Мастер ПО», 2018 – 110 с.

В сборник материалов Международного научно-практического семинара «Филологические знания на современном этапе: наука, практика, обучение» вошли результаты исследований, охватывающих широкий спектр литературоведческих и лингвистических проблем. Темы статей посвящены педагогическим технологиям обучения языку в вузе и школе, актуальным проблемам языкознания и литературоведения, анализу и интерпретации художественного текста.

**УДК 811.161.1**

**ББК 80/84**

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Секция 1. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ И ВУЗЕ**

- Майбалаева А.А.** К вопросу об организации лексической основы учебника «Русский язык для тюркоязычной аудитории» ..... 5
- Мукажанова Л.Г.** Эффективное развитие речевой коммуникации на занятиях по русскому языку..... 8
- Токсанова С.К.** Формирование коммуникативной компетенции студентов при обучении русскому языку..... 12
- Хамидова А.Х.** Учет экстралингвистического фактора при обучении русскому языку как неродному..... 15

### **Секция 2. ЯЗЫКОЗНАНИЕ**

- Астахова Е.С.** О современных средствах экспрессивизации и их роли в интерпретации текста..... 20
- Ауезова А.Т.** Публицистическая номинация как отражение социально-политических процессов ..... 23
- Бейсенова Ж.С.** Язык как средство хранения культурно-исторической информации..... 27

### **Секция 3. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

- Абаганова А.О.** К вопросу о категории деконструкции метатекста и интертекста романов Виктора Пелевина..... 35
- Бекетов А.З.** Цифровая книга и мультимедийные средства продвижения литературы..... 40
- Жамбабаева Г.Т., Асылбаева А.С., Кенжегулова А.С.** Общие функции в русских и казахских волшебных сказках..... 43
- Жантогулова Г.У.** Роль временных и пространственных характеристик в определении жанрового своеобразия романа В. Аксенова «Московская сага» ..... 47
- Жапанова М.Е., Куракбаева Ж.А.** Аксиологические мотивы в рассказе «Четыре

дня» В.М. Гаршина.....	51
<b>Жумсакбаев А.Т.</b> Новаторство А.П. Чехова в драматургии.....	55
<b>Козбагарова Г.И.</b> Жанровая поэтика русского фэнтези на рубеже XX-XXI веков (на материале романов Н.Д.Перумова «Земля без радости. Хроники Хьерварда», «Алмазный меч. Деревянный меч»).....	57
<b>Канафина М.А., Кальчевская Е.Н.</b> Специфика юмора Михаила Зощенко.....	60
<b>Мажитова Д.М.</b> Художественная флористика в русской поэзии XIX века (символика цветов).....	65
<b>Мамырбаева Б.Ж.</b> Своеобразие художественных ценностей произведений (на материале Ч. Айтматова «И дольше века длится день»).....	67
<b>Мусабекова Р.М., Тажбаев Р.З.</b> Мотив разлуки в творчестве Г.К. Бельгера.....	71
<b>Нургали К.Р.</b> Интеллектуальные векторы тюркского мира в исторической романистике Казахстана.....	75
<b>Саттаров А.Б.</b> Музыка и образ музыканта в русской литературе .....	79
<b>Стогний Д.А.</b> Литературный образ в аспекте диахронического рассмотрения: Тартюф в одноименной комедии Мольера.....	85
<b>Тусупова А.К., Жуманова К.А.</b> Жанровые особенности философской сказки (на материале произведения Ф. Искандера).....	88
<b>Ходус В.П.</b> Гармонизация литературоведческих и лингвистических подходов в исследовании литературного произведения (на материале образа семьи в художественном мире М.Шолохова.....	92
<b>Чулкова А.Э.</b> Особенности выражения чистоты и непорочности в произведениях А.С.Пушкина.....	96
<b>Шавлохова Ф.В.</b> Национальные образы в осетинской литературе: рассказ «Охота за турами» и этнографический очерк «Особа» К.Л. Хетагурова.....	100
<b>Шашкина Г.З., Муканова Ж.Р.</b> Частотный словарь как метод реконструкции художественного мира поэта (на материале сборника стихотворений Б. Канапьянова «Смуглая луна»).....	102
<b>Шашкина Г.З., Турысбекова Ж.Р.</b> Картины природы в художественной литературе. Сопоставительный аспект (на материале произведений Б.Каирбекова и русских писателей).....	107

подзаголовком «драма». «Леший» – комедия, а переделанная на его основе пьеса «Дядя Ваня» – «сцены из деревенской жизни». «Чайка» и «Вишневый сад» – комедии, а «Три сестры» – драма. Чехов размывает границы между жанрами. Трагедия, комедия, драма – три этих определенных и устойчивых понятия сливаются воедино.

Таким образом, Антон Павлович Чехов создал «новую драму», открыв совершенно иной путь для развития драматургии. В своем творчестве Чехов продолжал и развивал традиции, заложенные в произведениях его предшественников, но вместе с тем, он совершил большой шаг в истории не только русского, но и мирового театра. Художественное своеобразие чеховских пьес делает их интересными и актуальными.

В новом веке интерес к творческому наследию Чехова не угасает, а только усиливается, реализуясь в поиске новых направлений исследований.

#### **Список литературы**

1. Шах-Азизова Т.К. Пьесы Чехова и их судьба // А.П. Чехов. Драматические произведения в 2-х томах. – Том 1. – Л.: Искусство, 1985. – С. 3 – 32.
2. Манкевич И.А. Чехов и «окрестности»: повседневность – литература – повседневность. – СПб.: Алетейя, 2018. – 164 с.
3. Белый А. Вишневый сад // Весы. – М., 1904. - №2. – С. 46-47.
4. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература 11 класс. Базовый и углубленный уровни. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 416 с.
5. Паперный З.С. Вопреки всем правилам: пьесы и водевили А.П. Чехова. – М.: Искусство, 1982. – 284 с.
6. Берковский Н.Я. Литература и театр: статьи разных лет. – М.: Искусство, 1969. – 639 с.

## **ЖАНРОВАЯ ПОЭТИКА РУССКОГО ФЭНТЕЗИ НА РУБЕЖЕ XX-XXI ВЕКОВ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ Н.Д. ПЕРУМОВА «ЗЕМЛЯ БЕЗ РАДОСТИ. ХРОНИКИ ХЬЕРВАРДА», «АЛМАЗНЫЙ МЕЧ. ДЕРЕВЯННЫЙ МЕЧ»)**

*Козбагарова Гульжан Имангазыевна*

*магистрант 1 курса*

*Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева*

*Астана, Казахстан*

#### **Аннотация**

Данная статья посвящена определению жанра фэнтези. Структурная сложность этого явления, сопряженность с культурой постмодерна обуславливают его осмысление в философско-культурологическом ключе. Задачи исследования состоят в том, чтобы определить вклад Н.Перумова и Р.Толкина в развитии жанра фэнтези

**Ключевые слова:** фэнтези, развитие жанра, образ, литературное явление, мир

#### **Abstract**

This article is devoted to the definition of the fantasy genre. The relevance of the study is due to the fact that today fantasy is of academic interest. The structural complexity of this phenomenon, the conjugation with the postmodern culture, determine its understanding in a philosophical and cultural manner. The tasks of the research are to determine the N. Perumov and R. Tolkin contribution in the development of the fantasy genre

**Keywords:** fantasy, genre development, image, literary phenomenon, world

На сегодняшний день объяснить жанр фэнтези очень сложно. Во-первых, этот жанр полностью сформировался ещё в середине XX века, а во-вторых, он стоит в одной линейке популярности с современным детективом и женскими романами. Так, что это: классика, повсеместно признанная как качественный и ценный продукт мировой литературы или всего лишь популярный ныне жанр, пришедший внезапно и с шумом, но неизбежно обаянный кануть в лету после нескольких лет славы? Именно желание дать ответ на этот, несложный вопрос и обобщить знания по данному литературному жанру и привело меня к написанию данной статьи.

Фэнтези [англ. fantasy - фантазия] - литературный жанр, возникший в первой половине XX столетия в англоязычной прозе; занимает промежуточное положение между научной фантастикой и сказкой, ведет свою родословную от народных эпосов европейских стран (напр., "Калевала" или "Беовульф"). Жанр фэнтези богат поэтическими причудливыми

образами, представляет сверхъестественные и нереалистические события и характеры. основоположниками считаются американец Р. Говард и англичанин Р. Толкин. [1]

Фэнтези – разновидность фантастики, конструирующая фантастическое допущение на основе свободного, не ограниченного требованиями науки вымысла, главным образом, за счет мистики, магии и волшебства. Имеет глубокие и прочные корни в литературных традициях разных времен и народов, вплоть до древнейших, но как определенный жанр сложился в XX в. [2]

XX век великих научных достижений и общественных перемен, торжества материалистического «разума» и «здорового смысла», парадоксальным образом стал также веком рождения и бурного развития литературы «фэнтези». Нельзя сказать, чтобы «фэнтези» была столь уж новым литературным явлением. Ведь «фэнтези», как ясно из названия, – литература фантазии, свободного вымысла, не скованного (в отличие от научной фантастики) необходимостью рациональных, научных объяснений происходящего. Однако столь расширенное определение фэнтези не кажется слишком удачным – очень уж многие самостоятельные и признанные литературные направления прошлого и настоящего в этом случае поглощает. К фэнтези в таком случае можно отнести и первобытный миф, и древнегреческую трагедию, и классическую литературную сказку, и современную литературу ужасов. За более точными определениями имеет смысл обратиться к классикам фэнтези. Занимающий одно из первых мест среди них английский писатель и ученый-филолог Джон Рональд Толкин посвятил теории фэнтези эссе «О волшебных историях».

Джон Рональд Руэл Толкин родился в 3 января 1892 года в городе Блумфонтейне, столице южноафриканской Оранжевой Республики. Толкин прожил там три года, после смерти отца, переселился с матерью в Англию, в Стрэдфорд-на-Эйвоне. Его мать считала, что дети должны расти у реки или озера, среди деревьев и зелени. Поэтому природа в работах Толкина занимает огромное место, являясь для него главным началом жизнотворчества. Природа всегда связана с гармонией.

Эпопея "Властелин колец" написана в 40-х годах нашего столетия. На её сюжете, героях, содержании сказались первая и вторая мировые войны, многие события из жизни автора. Эта книга по праву считается главным произведением Толкина. Она явилась кульминацией его литературного таланта. Одной из центральных идей эпопеи является идея всепрощения. Будучи гуманистом до глубины души, он отвергает какую либо мысль о мщении или даже о справедливой, но жестокой каре.

Другой важной идеей произведения является идея решающей роли личности в истории. "Маленькие камешки вызывают большой обвал," - говорит он устами своих персонажей. Каждое действие любого самого незначительного героя может радикально изменить ход сюжета. И автору неважно, силен герой или слаб, умён или глуп, главное, чтобы он оставался честным и преданным, и тогда ему это непременно зачтётся. Избрать тернистый путь добра - сделать правильный выбор. Награда обязательно придёт. Это может случиться в этой жизни, как во "Властелине колец", возможно и после смерти, как случается с героями "Сильмариллиона" (книге, написанной чуть раньше «Властелина колец»). В его произведениях заключены глубочайшие философские мысли и идеи, гуманистические и религиозные взгляды. Писатель изложил их в такой форме, чтобы они были легки для понимания и доступны именно молодёжи. Ему удалось донести свои мысли до молодежи нескольких поколений всего мира лучше, чем любому другому писателю.

Жизнь автора закончилась в 1973 году. На тот момент он был уже известен. Все сюжетные линии продолжения своего самого известного произведения «Властелин колец» Толкин напрочь отнёс. Ведь фактически жизнь каждого его героя известна до последнего дня, Три Кольца потеряли силу, настала эра людей, срок жизни людей уменьшился, они забыли о героическом прошлом. Он где-то писал, что Тьма избыта, остались людские проблемы, переживания, войны, свары, то есть материальный мир – стоит ли специально его описывать. [3]

Ник Перумов, или Ник - сокращённо на английский манер от имени Николай. По

словам Перумова: «Это обычное сокращение для англоговорящего мира, а я любил и английский язык, и английскую литературу, особенно поэзию». Перумовы произошли от влиятельного армянского рода, ставшего дворянским после вхождения Армении в состав Российской империи. Основатели рода Перумовых переехали в Россию в начале XIX века. Ни во время красного террора, ни позже никто из семьи Перумовых не был репрессирован, хотя и со стороны матери предки Перумова – столбовые дворяне, они получили дворянство ещё до Петра Дед Ника по отцу вошёл в Большую Советскую Энциклопедию, дед по материнской стороне был профессором, заведующим кафедрой в Петербурге.

Ник Перумов родился 21 ноября 1963 года в Санкт-Петербурге. Свои первые литературные опыты он начал создавать ещё во время учёбы в специализированной английской школе. После окончил кафедру биофизики физико-механического факультета Ленинградского политехнического института. Занимался молекулярной биологией и десять лет отработал в Ленинградском НИИ особо чистых биопрепаратов, Ник Перумов дошел до кандидатской степени, но затем понял, что это не его. Тогда появилась возможность писать, и литература стала его основной профессией. Можно сказать, что это произошло почти случайно. В начале 80-х, Николай, как и многие физики-лирики того времени, жил Толкином. Тогда на русском вышел лишь «Хоббит» и первая часть «Властелина колец» – «Хранители». Через знакомых товароведов и работников издательств он доставал книги Толкина на английском языке и самостоятельно их переводил. Благодаря этому, он освоил язык настолько, что даже стал подрабатывать переводчиком-синхронистом! А потом понял, что не может остановиться и должен жить в этом фэнтезийном мире. Вставил в машинку чистый лист и начал печатать свои представления о нём. Ник Перумов называет это «литературной игрой». Так появилась трилогия «Кольцо тьмы». Которая была написана Ником для себя и друзей, и должна была всю свою жизнь пролежать в ящике письменного стола. Но совершенно случайно этот текст попал в руки к хозяину компьютерной фирмы. Произошло это в 1991 году, когда компьютерная торговля только начиналась. А владелец в тот момент продавал компьютеры ставропольскому издательству «Кавказская библиотека» и предложил им эту рукопись. Они очень долго думали, около двух лет, выпустили только первый том трилогии, и, в конце концов, права на книгу перешли в издательство «Северо-Запад».

Известность в больших кругах Николай получил, когда в 1993 году выпустил, наконец, в свет свободное продолжение бессмертного творения Толкина «Властелин Колец». Книга получила название «Нисхождение тьмы, или Средиземье 300 лет спустя». Роман вызвал самые противоречивые отзывы. Его читатели разделились на два лагеря: страстных поклонников и ярых противников, которые даже сейчас, через несколько лет после выхода романа, не могут простить Нику того, что он посмел замахнуться на славу Толкина.[4]

Но только продолжениями дело не ограничилось. Перумов продолжает писать, придумывать уже свои собственные миры, приобретая всё больше поклонников. Ник становится профессиональным писателем, книги выходят огромнейшими тиражами. Но тут наступает кризис 1998 года, и Ник принимает решение уехать в Соединённые Штаты Америки, в Даллас, где он сейчас работает в научно-исследовательском институте по своей основной специальности – молекулярная биология.

Фэнтези произошла от сказок, мифов и романов. Назидательность и гуманность от сказок, эпичность и трагичность от мифов и благородство романов как никогда лучше соединились в жанре фэнтези. Этот литературный жанр зародился изначально, как мечта о мире личной свободы. Свобода, прежде всего, от закона, экономики и других нравственных общественных рамок и ограничений.

Окончательное формирование фэнтези как самостоятельного литературного жанра состоялось в начале XX века после того, как Роберт Ирвин Говард написал цикл произведений «Конан». В период, когда новый жанр фэнтези нёс в себе то, чего так недостаёт в реальном мире: свободолюбие как главную необходимость человека; в гармонии с природой как то, к чему нужно стремиться каждому; честь и справедливость как самые достойные качества

личности и, наконец, предательство и подлость как самое отвратительное в жизни.

Закключение. Фэнтези – это литературный жанр, сформировавшийся в начале XX века, занимающийся конструированием вторичных миров, исходя из положений объективного идеализма.

Вторичные миры – это миры, сотворены автором, расположенные параллельно нашему реальному миру или в какой-то другой системе, относительно нашего действительного мира, или же вообще, никак к нему не относящиеся. В фэнтези действия происходят в другой реальности.

Мир, построенный по пинципу объективного идеализма, здесь имеет значение мира времён Золотого Века, где присутствует гармония человека с природой или где она, по крайней мере, достижима.

Фэнтези Перумова очень продуманный, логичный жанр. Миры заключены в сложную систему; мировые силы структурированы и иерархически помещены.

Фэнтези - это классический литературный, популярный в наши дни и признанный во всём мире жанр.

#### **Список литературы**

1. "Словарь иностранных слов". Комлев Н.Г., 2006
2. Энциклопедия фантастики. Кто есть, кто. – Под ред. Вл. Гакова. Мн., 1995
3. Гуревич Г.А. «Философия в произведениях Д.Р.Р. Толкина». - М.: Московская Государственная Академия Печати, 1994.
4. Владимирский Владимир «Интервью с Ником Перумовым». - 2000.

## **СПЕЦИФИКА ЮМОРА МИХАИЛА ЗОЩЕНКО**

*Канафина Мира Аблясановна*

*к. ф. н., и. о. доцента*

*Кальчевская Евгения Николаевна*

*Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева*

*магистрант I курса*

*Астана, Казахстан*

#### **Аннотация**

Бұл мақала М. Зощенконың юмор ерекшеліктерін талдауға арналған. «Синебрюхов мырза Назар Ильичтың әңгімелері» новелласы мысалында автор қаһарман-әңгімелеушінің әңгімесінде көрінетін қаһарманның қимылын, дауыс реңкіні беретін юмор поэтикасы ерекшеліктерін оның психологиялық жағдайы мен автордың айтылып жатқанға қатысын, анықтайды. Сонымен қатар, әңгіменің қысқа әрі нұсқа фразамен берілетін және «құрғақтықтан» толық ада көркемдік қабылдауын қарастырады.

**Түйінді сөздер:** ерекшеліктер, «Зощенколық қаһармань», стиль, ертегі, комизмдік.

#### **Аннотация**

Данная статья посвящена выявлению специфики юмора М. Зощенко. На примере новеллы "Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова" автор выявляет особенности поэтики юмора, которые выражаются в сказовой манере героя-рассказчика, передающей жест героя, оттенок голоса, его психологическое состояние и отношение автора к рассказываемому. Также рассматриваются художественные приемы сказа, которые достигаются краткой, предельно сжатой фразой и полным отсутствием "сухости".

**Ключевые слова:** специфика, «зощенковский герой», стиль, сказ, комическое.

#### **Abstract:**

This article is dedicated to revealing the specifics of M. Zoshchenko's humor. Using the example of the story "Nazar Piyich Mr. Sinebryukhov's stories", the author reveals the peculiarities of the poetics of humor, which are expressed in the fantastic manner of the storytelling hero, conveying the gesture of the hero, the tone of his voice, his psychological state and the attitude of the author to the story. It also discusses the artistic methods of the tale, which are achieved by a brief, extremely concise phrase and a complete lack of "dryness".

**Keywords:** specifics, «Zoshchenko hero», style, tale, humor.

Сатирик и юморист Михаил Михайлович Зощенко вошел в литературу в начале 20-х годов, в эпоху сложную и драматическую, полную социальных перемен и нововведений. Уже первые произведения молодого писателя свидетельствовали о том, что сатирический цех пополнился мастером ни на кого не похожим, с особым взглядом на