

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ**

**«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»  
XVIII Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XVIII Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**PROCEEDINGS  
of the XVIII International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**2023  
Астана**

**УДК 001+37**  
**ББК 72+74**  
**G99**

**«GYLYM JÁNE BILIM – 2023» студенттер мен жас ғалымдардың XVIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XVIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2023» = The XVIII International Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE BILIM – 2023». – Астана: – 6865 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.**

**ISBN 978-601-337-871-8**

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

**УДК 001+37**  
**ББК 72+74**

**ISBN 978-601-337-871-8**

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, 2023**

## СКАНДИНАВСКИЙ СТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ КВАРТИРЫ. ОСОБЕННОСТИ СКАНДИНАВСКОГО СТИЛЯ

**Аманбек Назерке Берикболкызы**

*amanbeknazerke@gmail.com*

Студентка 2 курса кафедры «Дизайн и инженерная графика» ЕНУ имени Л.Н.

Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Белесарова Б.Б.

Скандинавский стиль – это художественное направление, возникшее, как можно догадаться, в странах Северной Европы. Для него характерны лаконичность, обустройства жилища, минимализм с акцентом на обилие света и пространства, а также гармоничность и упорядоченность обстановки. Скандинавский стиль во многом напоминает минимализм, но разница между ними есть. Если минималистические интерьеры стремятся к чистой функциональности, то сканди, как его называют дизайнеры, тяготеет скорее к натуральности обстановки и воссозданию атмосферы быта северных народов.

**Философия жителей стран Скандинавии.** К скандинавским странам относят Норвегию, Данию, Швецию, Исландию и Финляндию. Все они находятся в северной части Европы на территориях с суровым нордическим климатом, который, казалось бы, совсем не должен способствовать процветанию государств.

Тем не менее, страны Скандинавии стабильно занимают первые строки в рейтингах экономического и социального благополучия граждан. В том числе, скандинавы год за годом признаются самыми счастливыми жителями планеты.

Удивительным во всех философиях оказался факт, что громадное влияние на счастье жителей стран Скандинавии оказывает оформление интерьеров определенным образом. Простота и универсальность, стремление к минимализму и разумному потреблению, отказ от соревнований с кем-либо – все это делает жизнь лучше, а людей – счастливее.

**История формирования стиля.** Стиль же, который мы называем скандинавским сегодня, сформировался после окончания Второй мировой войны. В 1946 в Дании была проведена Nordic Art Industry Conference, которая после созывалась еще три раза в других странах Скандинавии.

Огромное влияние на сканди оказали дизайнеры, создавшие популярные до сих пор шедевры: Поуль Хеннингсен (Светильник PH), Алвар Аалто (Табурет Stool 60), Финн Юль (Кресло Pelican), Ханс Дж. Вегнер (Кресло Wishbone) и Арне Якобсен (стул Ant, кресла Swan и Egg).

И, конечно, нельзя представить скандинавский интерьер без продукции компании ИКЕА, основанной в 1943 году Ингваром Кампрадом.



*Рис. 1 Логотип компании «ИКЕА»*

**Кому подойдет скандинавский стиль.** Скандинавский стиль, часто выбирают люди, стремящиеся к жизни в гармонии с собой, окружающими и природой. Как правило, у них развито чувство собственного достоинства, определяющее их уважение и к миру в целом, к каждому человеку.

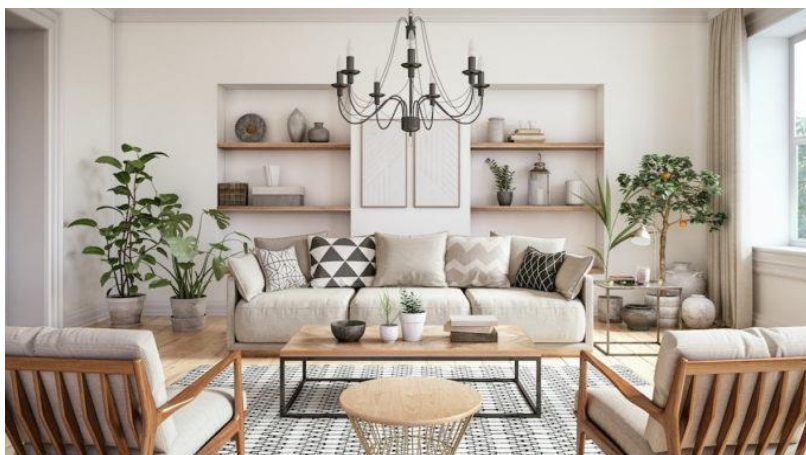
Уважение к себе проявляется в выборе лучшего для своей семьи: лучших отделочных материалов, лучшей мебели, лучших практических решений, чтобы сделать жизнь проще. Например, чистоту в комнатах в скандинавском стиле поддерживать легче, чем в интерьерах с обилием сложных декоративных элементов.

**Цветовая гамма в скандинавских интерьерах.** Скандинавский дизайн – уже давно не просто стиль и дизайн интерьера. Это концепция.

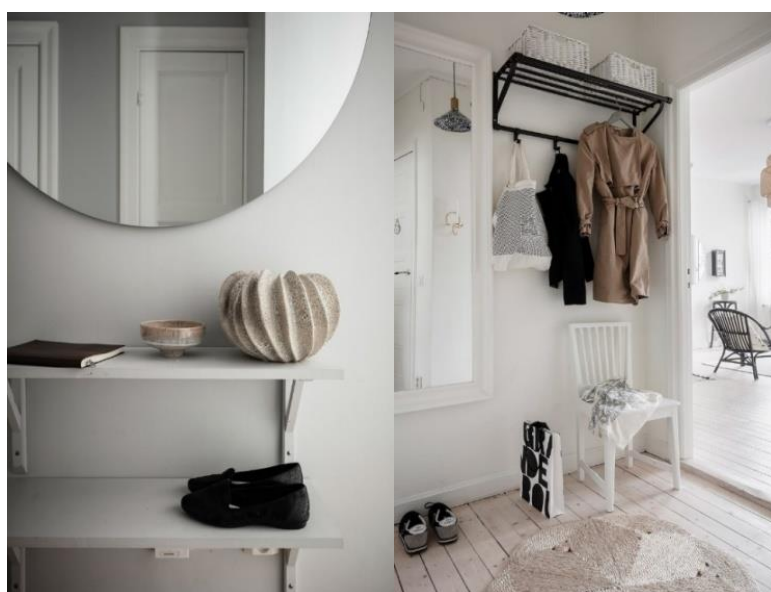
Этот стиль оптимален для городских квартир, он создает ощущение «обжитого» пространства, где есть место и для вещей, и для людей, которые ценят свой дом, его уют и комфорт.

Довольно суровая окружающая среда в странах Скандинавии в ощутимой степени ответственна за становление и эволюцию скандинавского интерьера. Зимы были затяжными, а это означало, что дневного света было мало, и люди часто имели очень маленькие дома, что вызывало необходимость в светлых и просторных, но уютных интерьерах.

Ключевые цвета скандинавского стиля – белый, светло-серый, бежевые тона, натуральные оттенки дерева и бледно-голубой. Акцентные цвета могут и должны быть самой широкой палитры.



*Рис. 2 Благодаря деревянному полу, растениям, декору и стульям комната не выглядит скучно*



*Рис. 3 Предметы декора, Деревянные полы характерны для скандинавского стиля в скандинавском интерьере*

**Правила скандинавского стиля в интерьере. Натуральные и экологичные материалы.** Древесина, металл, натуральные камни, стекло, хлопок, лен, мех, кожа, керамика – всё можно задействовать для создания сканди атмосферы в квартире. Смешение текстур дерева и меха добавляет ощущение близости к природе. Деревянные полы, чаще в светлом исполнении – принципиальная деталь интерьера скандинавов. Они добавляют тепла и домашнего уюта в пространство, особенно в сочетании с мягкими коврами из натуральных материалов.

**Ощущение свободного пространства.** В северных традициях не захламлять пространство квартиры излишними деталями – должно быть ощущение воздуха, свободного пространства. У мебели и предметов должно быть «пространство, чтобы дышать».



*Рис. 4 Просторная кухня-гостиная в скандинавском стиле*

Для создания эффекта светлого и открытого пространства зачастую убирают лишние перегородки, чтобы получилась кухня-гостиная или кабинет, совмещённый с залом – этому стилю чужды маленькие, темные и «закрытые» помещения.

**Простая эргономичная мебель.** В употреблении только лаконичная и функциональная мебель. Важен точный расчет, высшая степень удобства использования, простота геометрии и максимальная эргономичность.



*Рис. 5 Лаконичность скандинавского стиля*

При этом скандинавский стиль полностью отрицает мебель исторических стилей. Если в Париже на блошиных рынках до сих пор можно найти неплохую классическую мебель или мебель в стиле рококо, то в Финляндии и Норвегии, откуда пошел скандинавский стиль, легче найти подходящий пень и лосиные рога, чем что-то из прошлого.

**Удобство и функциональность.** Этот дизайнерский подход делает акцент на рациональном использовании пространства, по максимуму задействуя любые неудобные

места. В комнате должно быть достаточно мест для хранения, но без загромождения, поэтому преимущественно находят применение открытые стеллажи и системы хранения.



*Рис. 7 Открытые полки. открытое место ванной в скандинавском стиле для хранения в прихожей*

**Аксессуары и декор.** Их обычно немного, они невычурны и функциональны, не создают лишних помех. Часто используются зеркала – для отражения естественного света, постеры и абстрактные полотна – в качестве цветовых и стилистических акцентов, комнатные растения – для усиления эффекта сближения с природой, а также привнесения цвета и текстуры без загромождения пространства.



*Рис. 8 Особенности скандинавского стиля*

**Цветовые акценты.** Белый и серый как база в силу своей нейтральности позволяет далее «манипулировать» цветом и придумывать самые разные формулы и комбинации. Предлагаем использовать яркие акценты – диван, кресло, текстиль, чтобы добавить всплеск цвета.



*Рис. 9 Яркое кресло, яркий диван  
как акцент в интерьере как акцент в интерьере*

Уютный, светлый, атмосферный – так можно описать стиль, что покорило сердца миллионов людей на планете – стиль Скандинавия. Он известен своей простотой, практичностью и многофункциональностью. Это стиль для тех, кто ценит простоту, лаконичность и отличное качество. В этот стиль легко влюбится, ведь он создан, чтобы дарить спокойствие, умиротворение и качественную жизнь.

#### **Список использованных источников**

1. Кивилинна Х. Золотой век финского дизайна. Золотое поколение. Модернизм в финской архитектуре и дизайне. (Каталог выставки). СПб: Издательство Государственного Эрмитажа, 2015. 43стр
2. Скандинавский стиль в интерьере: полный гайд. [https://dg-home.ru/blog/skandinavskiy-stil-v-interere\\_b503377/](https://dg-home.ru/blog/skandinavskiy-stil-v-interere_b503377/)
3. Skandinavisches Design – Die Ursprünge des Scandi-Styles. Peter Fiell, Charlotte Fiell, 2002 -21page
4. Джилл М. Гармония цвета в дизайне интерьера. М. Джилл., 2005. 115стр.
5. Скандинавский стиль. Актуально и доступно. <http://xn--c1adbuli2a.xn--p1ai/articles/the-scandinavian-style-relevant-and-accessible/>

ӘОЖ 721.012

### **ВИЗУАЛДЫ СӘЙКЕСТЕНДІРУДІҢ ЗАМАНАУИ ТӘСІЛІ**

**Амангелді Балжан Асқарқызы**

*balzhan.amg@gmail.com*

Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ «Дизайн және инженерлік графика» кафедрасының

5 курс студенті, Астана, Қазақстан

Ғылыми жетекшісі – Ш.М. Тусупбекова

Визуалды сәйкестендіру, басқа сөзбен айдентика, брендинг пен маркетингтің маңызды элементі болып табылады, ол компанияларға бірегей бейне жасауға және тұтынушылардың