

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»
XVIII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XVIII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**PROCEEDINGS
of the XVIII International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**2023
Астана**

УДК 001+37
ББК 72+74
G99

«GYLYM JÁNE BILIM – 2023» студенттер мен жас ғалымдардың XVIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XVIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2023» = The XVIII International Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE BILIM – 2023». – Астана: – 6865 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-337-871-8

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001+37
ББК 72+74

ISBN 978-601-337-871-8

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2023**

отличает их от изделия из могильника Бесоба, однако тип плетения у них одинаковый.

Следовательно, мы приходим к выводу, что было взаимодействие между древней Кореей и культурой населения казахской степи. Возможно, существовали древние торговые коммуникации. Доказательством является камень гранат, который могли носить только знать государства Силла. Это связано с тем, что не было в просторах Кореи драгоценного камня граната. Наибольшее подтверждение сходства двух культур мы видим в полихромном стиле золотых изделий.

Список использованных источников и литературы

1. Бернштам А.Н. Находки у озера Борового в Казахстане // Сборник музея антропологии и этнографии. Т. XIII. - М.-Л., 1951, С. 216 -229.
2. Засецкая И.П. Культура кочевников южнорусских степей в гуннскую эпоху (конец IV-V вв.). – СПб: «Эллипс ЛТД», 1994, 224 с.
- 3 Хансан Ли. Золотая корона Силла [сайт]. URL:<https://encykorea.aks.ac.kr/Article/E0068699> (дата обращения 25.03.2023)
4. Син Сук. Золото и драгоценные камни– древние украшения с драгоценными камнями с территории Кореи и Казахстана// Золото властелинов казахских степей. Национальный научно-исследовательский Институт культурного наследия Республики Корея. – Тэджон, 2018, С. 535-569.

УДК 903.25

САКСКИЕ ИСТОКИ ПОЛИХРОМНОГО ДЕКОРА ЖЕНСКИХ УКРАШЕНИЙ

Хайржанова Жанеля Галимовна

khairzhanova.zh01@mail.ru

Студент 4 курса «Археология, этнология и антропология», ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан.

Научный руководитель – Т.В. Кошман

Вопрос о центре и времени появления полихромного стиля до сих пор остается актуальным, исследователи выдвигают несколько теорий возникновения этого стиля. Некоторые ученые связывают его появление с приходом гуннов, другие считают, что центры производства находились на северо-причерноморском побережье. М. К. Кадырбаев считает, что изготовление полихромных ювелирных изделий осуществлялось на очагах ювелирного искусства территории Казахстана. М. И. Ростовцев видел в полихромном стиле развитие греко-сарматского искусства, который продолжал иранскую ветвь "звериного стиля". Все это указывает на сложный и неоднозначный процесс формирования и развития полихромного стиля [1, с. 11].

В данной статье предпринята попытка выявить истоки техники и декора полихромного стиля на украшениях сакских памятников Северного, Центрального и Восточного Казахстана.

Главными характерными признаками декора полихромного стиля является сочетание цветных вставок (краски, камень, эмаль) с геометрическим орнаментом. Применялись такие технические приемы как, инкрустация, зернь, филигрань, скань. Символические различия, указывают на разные этнокультурные корни и происхождение украшений данного стиля. Технологию работы с драгоценным металлом, так же хорошо знали скифы и саки, в том числе технику зерни, приемы инкрустации камнями и цветной пастой [2, с. 45].

В рассматриваемых нами памятниках присутствуют находки ювелирных изделий, выполненные в этих техниках. В качестве примера мы приведем по одному экземпляру шедеврального ювелирного искусства, свидетельствующие о бытовании в раннесакский период приемов стиля, пришедшего на смену звериного – полихромного. Крупные курганы, являющихся местами захоронений представителей сакской знати - Талды – 2, Шиликты, Аржан 2. Предметы искусства погребальных памятников перечисленных курганов ранних

кочевников, выполнены в характерном зверином стиле, с присущими ему анималистическими изображениями и орнаментальными мотивами, которые демонстрируют высокий уровень мастерства древних ювелиров.

Важным открытием явилось изучение сильно потревоженного могильника Талды-2, расположенного близ г. Каркаралинска, исследованный Бейсеновым З. С. Среди украшений данного памятника, можно отметить серьги, с припаянным конусом. Серьга из Талды – 2 имела дужку из округлого в сечении прута, образующего фигуру в виде несомкнутого кольца, внизу к дужке крепится крупная подвеска конусовидной формы. Поверхность конуса и частично место крепления конуса к дужке серьги были покрыты зернью, конус на основании имел четыре припаянных петельки [3, с. 121].

Такие серьги были характерны для территории Центрального Казахстана раннесакского периода (Жиланды, Карашоки, Бектаута, Бакыбулак). Курганы Шиликтинской долины были исследованы такими учеными как Черников С. С., Толеубаев А.Т. В ходе раскопок, среди многочисленных находок в Шиликтинском кургане – Байгетобе был найден шедевр искусства - бляшка, которая содержала композицию из двух оленей, обращенных в противоположную сторону, соединенных между собой ветвистыми рогами и изящными шеями. Морда, голова животных и место соединения в районе шеи инкрустированы бирюзой. Следует отметить тонко проработанные детали черт животных [4, с. 57]. Образ оленя - один из самых распространенных образов сакского мира. В данном кургане было найдено погребение вождя в одежде, при котором свыше 4000 изделий, выполненных в зверином стиле из самородного золота. По материалам раскопок Шиликтинских курганов, становится ясно, что применение такого тонкого ювелирного приема декора, как зернь, свидетельствует о высочайшем уровне мастерства древних ювелиров.

В погребальном комплексе Аржан 2, расположенным на территории Республики Тыва, есть ряд вещей, изготовленных с применением пайки. Один из таких предметов — это серьги, которые были созданы путем запаивания нескольких частей. Они представляют собой полный конус, который украшен россыпью зерни и гнезд с эмалью. Конус припаян к дужке кольцевидной формы с несоединенными концами. Дужки были созданы из частей одной сплюсненной трубки, которые были спаяны из рядов тонких одинарных и скрученных вдвое проволочек, уложенных в геометрический узор. Такой способ изготовления трубок не встречался ранее. Пайка выполнена чисто и качественно. Оттенок золота на дужках отличаются от цвета металла на конусе. Разная по размеру зернь на украшениях Аржан 2, выложена в виде узоров и россыпи. Аржанский комплекс демонстрирует изумительной красоты изделия скифского искусства [5, с. 43].

Изучение материалов и анализ данных памятников исследователями, позволило выявить плоды тесных культурных контактов в этот период; предметы искусства древних кочевников Казахстана и Тывы показывает их близость в сложных орнаментальных мотивах и особенностях техники моделирования образов животных. Мир Касымович Кадырбаев указывал на определенную близость Тасмолы к культуре Алтая. Коллекции из комплекса Талды 2, аналогичны материалам из кургана Байгетобе и кургана Аржан 2 [6, с. 597].

Различия в декорировании данного стиля так же присущи и территории Казахстана последующих эпох. Рассмотренные нами памятники территориально относятся к владениям Среднего жуза. Отличия в стилистике и орнаментальные мотивы, существовавшие в сакский период Северного, Центрального, Восточного Казахстана, отразились в преемственности казахских мастеров Среднего жуза. Данный регион имеет свои локальные особенности традиционного ювелирного искусства, в сравнении с территориями других жузов.

К примеру, сравнить можно с ювелирным искусством населения Западного Казахстана, который базируются на общей основе гуннской торевтики. Возможно, эти особенности имели древние истоки, связанные одним очагом производства. Так же в то время могли существовать несколько школ торевтики в разных регионах, мастера которых вырабатывали и создавали свой определенный стиль, который позднее передавался поколениями.

Таким образом, уже к VII–V в. до н. э. на территории Казахстана известны инкрустация

и зернь, являющиеся основными техническими приемами полихромного стиля. Следовательно, для искусства скифо-сакских племен появление полихромного стиля не явилось неожиданностью. Мы не говорим о том, что эти племена являются создателями полихромного стиля, а предполагаем, что полихромный стиль саков – симбиоз двух составляющих: самобытной и заимствованной. Но, выяснить насколько они переплетены, достаточно трудно.

Список использованных источников и литературы

1. Любчанский И. Э. Материальная культура номадов Южного Зауралья во II – начале VI века н. э.: полихромные изделия. // Вестник Челябинского государственного университета, История. № 38, 2009, С. 11–18.
2. Акишев К. Курган Иссык: ритуал, искусство и социум // Сакская культура Сарыарки в контексте изучения этносоциокультурных процессов степной Евразии: материалы круглого стола, посвященного 20-летию Независимости Республики Казахстан. – Караганды, 2011, С. 40–49.
3. Бейсенов А.З. Серьги сакской эпохи// Вестник Томского государственного университета, 2014, №6 (32), С. 121–128.
4. Самашев З., Джумабекова Г., Базарбаева Г., Онгар А. Древнее золото Казахстана. - Алматы: Онер, 2007, 160 с.
5. Минасян Р.С. Секреты скифских ювелиров // Аржан. Источник в Долине царей. - СПб., 2004, С. 40–45.
6. Бейсенов А.З., Базарбаева Г. А. Орнамент в культуре саков Центрального Казахстана // Известия Самарского научного центра РАН, Т. 16, № 3(2), 2014, С. 597–604.