

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»
XVIII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XVIII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**PROCEEDINGS
of the XVIII International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**2023
Астана**

УДК 001+37
ББК 72+74
G99

«GYLYM JÁNE BILIM – 2023» студенттер мен жас ғалымдардың XVIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XVIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2023» = The XVIII International Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE BILIM – 2023». – Астана: – 6865 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-337-871-8

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001+37
ББК 72+74

ISBN 978-601-337-871-8

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2023**

Список использованных источников

1. Молотков А.И. Основы фразеологии русского языка, Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1977, С.6.
2. Мокиенко В.М. Образы русской речи: Историко-этимологические очерки фразеологии. — СПб.: Фолио-Пресс, 1999, 464 с.
3. Караулов Ю.Н. Энциклопедия «Русский язык», 2-е изд., перераб. и доп., 1997, С.145.
4. Хайитов Б.Т. Французско-русский лингвострановедческий словарь по фразеологии, М.: Московский лицей, 1997, С. 4-17.
5. Шанский Н.М. Современный русский литературный язык, 2-е изд., перераб. — Л.: Просвещение, Ленингр. отд-ние, 1988, С.152.

УДК 304.4

НАЦИОНАЛЬНОЕ МНОГООБРАЗИЕ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИГРЫ В КАЗАХСТАНЕ

Жаксылык Назерке Ерланкызы

zhaksylykova.naz@mail.ru

Студентка 3 курса факультета международных отношений
ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан
Научный руководитель – Л.И. Смолина

Казахстан – многонациональная страна. С 1996 года, 1 мая вся страна отмечает праздник, дружбы и толерантности между народами, живущими в Казахстане - День единства народа Казахстана. Дружба и толерантность для казахстанцев не пустые слова. Каждый день представители народа Казахстана учатся понимать, ценить и уважать каждого члена общества, независимо от этнической принадлежности. В этот день по всей стране проводятся праздничные мероприятия по сплочению всех казахстанцев, проходят этнокультурные выставки и выступления представителей культурных центров, ярмарки, конкурсы и т.п. Проведение таких мероприятий призывают проявить внимание к народам и способствует сближению и взаимообогащению культур народов, проживающих в Казахстане. Этот праздник идеальный случай для культурного обмена народов, ведь в этот день разные народы представляют свои национальные игры другим народам.

Как показывает история, большинство этносов оказалось в Казахстане в связи с массовыми принудительными переселениями в период СССР.[1] Тогда казахи с сочувствием отнеслись к людям, оказавшимся вдали от родины, помогали всем, чем могли. Стоит отметить, что с древних времен обширные казахские степи привлекали плодородием, щедростью и климатом разные народы и народности. Великий шелковый путь, пролежавший большей частью по территории теперешнего Казахстана, видел немало представителей азиатских, африканских, европейских романо-германских и славянских племен и этнических групп. Кто-то оседал в средневековых торговых городах, кто-то поступал в обучение к мудрецам, проживавшим на территории Казахстана, кто-то воевал бок о бок с казахами, уйгурами, кипчаками и татарами, защищая эти земли. Полиэтничность Казахстана во многом сформировалась посредством реализации переселения, высылке,

депортации в нашу республику и край миллионов людей, которые нашли здесь свою вторую Родину. В сталинские времена в Казахстане находилось 1,5 миллиона политзаключенных из РСФСР и других стран Советского Союза. Более 1,3 миллиона человек были депортированы сталинским режимом в годы Второй мировой войны «как представители неблагонадежных народов». Казахстан и по сей день принимает представителей разных этносов, приезжающих сюда жить и работать. В такой многонациональной стране, где проживает более 180-ти различных народов необходимо регулирование вопросов сохранения межэтнического согласия, поддерживающее стабильность в городах и регионах. С такой целью в стране 1 марта 1995 года, указом Президента была образована «Ассамблея народов Казахстана», в 2007 году переименована в «Ассамблею народа Казахстана» (АНК). На сегодняшний день Ассамблея работает над развитием братских отношений народов и не допускать межнациональных конфликтов. У казахского народа есть очень много различных национальных игр, носящих чаще всего состязательный характер. Есть испытания и на силу, и на выносливость, и на смекалку, и на умение держаться в седле, и на меткость, и на быстроту реакции. Также и казахские национальные игры. Казахские национальные игры занимали большую и важную роль в жизни казахского народа. Они, как известно, поднимали настроение, развивали силу, ловкость и выдержку. Казахская национальная игра - Качели "Алтыбакан" Качели "Алтыбакан" - это одно из неизменных развлечений любого казахского торжества или праздника, а также любимое место встречи молодежи, где можно было петь песни и веселиться. Для установки качели использовались шесть бревен высотой 3-4 метра, широкая перекладина и три аркана. На качелях "Алтыбакан" качались по двое, чаще всего юноша с девушкой. Остальные присутствующие пели песни, шутили, озорными замечаниями подбадривали молодых, находящихся на качелях. Казахская национальная игра - Кыз куу (Догони девушку) Согласно древнему обычаю, бытующему еще в сакских племенах, прежде чем юноша женится на девушке, он должен был доказать свое мастерство наездника, умение держаться в седле. Обычай требовал, чтобы джигит, претендующий на руку и сердце девушки, догнал свою невесту на резвом скакуне. Для этого на народных собраниях или на праздниках затевалась игра "Кыз куу". Для этого девушка и юноша верхом на лошадях выходили на поле. По сигналу хозяина торжества девушка, стегнув коня вырывалась вперед, а парень верхом на своем скакуне пытался догнать ее и поцеловать. Если ему это не удавалось, то уже ему приходилось скорее скакать от девушки, так как в таком случае девушка, догнав его начинала что есть силы стегать его камчой. Все это превращалось в веселое и увлекательное зрелище для всех собравшихся. Казахская национальная игра – Кокпар В казахской национальной игре "Кокпар" принимали участие жигиты аулов, соседствующих по пастбищу. К состязанию готовились заранее, так как это было состязание и на силу, и на ловкость, и на выносливость, и на умение держаться в седле. В день соревнований все участники и зрители собирались на поле. На расстоянии 50-60 шагов от соревнующихся бросалась туша козла и начиналась борьба за кокпар, которая могла продолжаться с обеда до вечера. Борьба велась верхом на лошадях. Тот аул, у которого в итоге борьбы окажется кокпар - тот и победил. Затем джигиты с гордостью ездил по наиболее уважаемым дворам аула с "боевым трофеем" кокпаром и жители поздравляли их и дарили подарки. Ақ сүйек – Белая кость. Ақ сүйек обычно играют летом в светлые ночи, при яркой луне. Участие в игре принимают как молодые джигиты и девушки, так и дети. Суть игры заключалась в том, чтобы найти кость крупного скота. Участники игры делятся на 2 группы. Ведущий бросает кость, за которой внимательно должны были следить игроки. Когда раздается команда

«Ищите!», все бросаются искать. Нашедший ее игрок, громко объявляет: Я нашел! - и бежит в сторону старта. Другие же игроки пытаются его догнать. В итоге побеждает та команда, которая с костью доходит до старта.

Казахские национальные игры тесно связаны с искусством народа, прежде всего это традиция и наследие народа. Именно здесь были замечены и выделены много способных и талантливых людей. Как доказывает история, сближение, взаимовлияние и взаимообогащение национальных культур происходит на основе равенства и братского сотрудничества, как добровольный и целенаправленный процесс, осуществляемый под руководством КР. В День единства народа Казахстана, происходит взаимообмен и взаимообогащение культурами народов. Ведь в этот день, все народы нашей страны стараются познакомить свою культуру и народные традиции другим народам. Все народы играют в традиционные игры, готовят и угощают своей национальной кухней и знакомит со своей культурой.

Культурное многообразие находит свое выражение в том, что в обществе гармонично живут и взаимодействуют люди разного происхождения, включая расовую, этническую, религиозную составляющие. Все это воплощается в уникальности и множественности идентичностей населения и проявляется через разнообразные формы самовыражения.

Провозглашение Казахстаном независимости актуализировало вопросы сохранения этнокультурного многообразия, межэтнического согласия и единства страны. На тот период Казахстан вследствие разного этнического состава были уязвимыми для внутренних и внешних конфликтов. [2]

Этнокультурное разнообразие на сегодняшний день выступает одним из основных преимуществ Казахстана. Как показывает практика, все этнические группы в стране благополучно сохраняют и передают молодому поколению свою культуру, язык, традиции.[3]

Государственная языковая политика направлена на формирование этноязыковой толерантности, развитие интеграции этнических групп и укрепление единства и целостности социума. Одним из ее основных направлений – сохранение и развитие родных языков представителей разных этнических групп. В стране кроме казахских и русских театров, в стране функционируют еще четыре национальных театра – узбекский, уйгурский, корейский и немецкий. На информационном поле активно работают 13 этнических газет.

Уровень важности сбалансированного межэтнического климата подчеркивается также созданием культурных центров и институтов, таких как АНК и РГУ, функционирующих во всех областных центрах Казахстана. Как и все государственные органы, этнокультурные центры и институты вносят свой вклад в сохранение и развитие национальной культуры этнических групп и в укрепление мира и согласия, дружбы и доверия между ними, совершенствование межэтнических отношений и стабильности в Республике Казахстан.

Модель межэтнического согласия в Казахстане – многоаспектное явление, которое сегодня находит признание в мировом сообществе и во всех постсоветских странах. Подходы и методы, применяемые для формирования интеркультурной среды и гармоничных отношений в обществе, являются главными факторами, обеспечивающими мирное сосуществование этнических групп. Это в последующем сформировало устойчивую традицию толерантности и взаимоуважения в казахстанском обществе. Ведь в основе всего этого находится культурное разнообразие, общие исторические корни, патриотизм и единство народа Казахстана.

Таким образом, на сегодняшний день созданы эффективные законодательные и концептуальные основы межэтнического согласия. Прохождение Республикой Казахстан всех этапов межэтнической толерантности обеспечило мир и согласие в стране, которые имеют важное значение для внутренней стабильности и широкого признания в мире. Все это способствует развитию культурного многообразия в стране и укреплению гражданской идентичности.

В Казахстане регулярно проводятся фестивали народного творчества, языков народов Казахстана, День единства народов Казахстана, дни памяти жертв политических репрессий, духовного единства и согласия. Кроме того, каждый этнос имеет свои традиционные национальные праздники, возрожденные за годы независимости страны и отмечаемые с приглашением представителей других этносов. Обеспечиваются духовное возрождение страны и, самое важное, межконфессиональное согласие и толерантность. Исторически унаследованная нынешним поколением казахстанцев терпимость в духовной сфере является хорошей основой сохранения гражданского и межконфессионального мира в будущем. Таким образом, на деле доказано, что многонациональность – это не недостаток, а, напротив, преимущество страны.

Список использованных источников

1. Rico Isaacs. Cinema and Identity in Kazakhstan: Soviet and Post-Soviet Culture in Central Asia. I.B. - Tavis, 2018
2. Брилл Олкотт М. Казахстан: непройденный путь. М. Центр Карнеги. —М.: Гендальф, 2003 — 354 с.
3. Масанов Н.Э. Кочевая цивилизация казахов (основы жизнедеятельности кочевнического общества). - Алматы, М., 1995

УДК 8'811.161.1=811.133.1=32

ФРАЗЕСОЧЕТАНИЯ РУССКОГО И ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКОВ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКЕ

Жахонгир Рано Равшанқызы

zahongirovarano@gmail.com

Студент филологического факультета Евразийского национального университета им.Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан
Научный руководитель – Ергалиева К.О.

Вслед за Копыленко М.М. и Поповой З.Д. под фразеосочетанием мы понимаем любое сочетание лексем, используемое для номинации, вне зависимости от степени устойчивости (предсказуемости компонентов) и/или идиоматичности (семантического преобразования компонентов) [1,32]. Они не могут быть переведены буквально и их значение не может быть выведено из значений, содержащихся в отдельных словах, из которых они состоят. Изучение фразеосочетаний - один из важных аспектов лингвистической науки, который позволяет понять не только языковую структуру, но и культурологические особенности народа. Фразеосочетания охватывают такие языковые