

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ**

**«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»  
XVIII Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XVIII Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**PROCEEDINGS  
of the XVIII International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**2023  
Астана**

**УДК 001+37**  
**ББК 72+74**  
**G99**

**«GYLYM JÁNE BILIM – 2023» студенттер мен жас ғалымдардың XVIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XVIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2023» = The XVIII International Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE BILIM – 2023». – Астана: – 6865 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.**

**ISBN 978-601-337-871-8**

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

**УДК 001+37**  
**ББК 72+74**

**ISBN 978-601-337-871-8**

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия  
ұлттық университеті, 2023**

2. 한국어의 묘미와 특징 =The exquisiteness and characteristics of the Korean language /남대극 지음 /서울: 온북스,2021. 53-57 p.
3. 전영선. 북한의 언어: 소통과 불통 사이의 남북언어 / 2019 년 04 월 04 일. P-26-29.
4. 한국어 방언 연구의 성과와 전망 / Labov(1963)에서는 Martha's Vineyard, 2004.
5. Сатури. Диалекты в речи BTS / 15.12.2022<https://vk.com/@batsmy-saturi-dialekty-v-rechi-bts>
6. 주갑동. 전라도 방언 사전 / 2005 년 04 월 20 일. P-17.
7. Хангыль / 25.01.2023
8. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D1%8B%D0%BB%D1%8C>
9. Хангыль – прекрасный корейский алфавит / 25.01.2023  
[https://russian.visitkorea.or.kr/rus/ATT/3\\_1\\_view.jsp?cid=2538689](https://russian.visitkorea.or.kr/rus/ATT/3_1_view.jsp?cid=2538689)
10. Что такое ханча (한자): 10 самых распространённых ханча (한자) в корейском языке / 26.01.2023

УДК 930.85

## **ИМПЕРАТОР ДЗИММУ: ИСТИНА И МИФЫ**

**Шамуратова Амина**

aminashamuratova05@icloud.com

Студент 2-курса Факультета международных отношений ЕНУ им. Л.Н.Гумилева

Астана, Қазақстан

Научный руководитель – К.М.Ильясова

Известно, что Япония - страна с богатой историей и самобытными культурными традициями, основанными на реалиях и символах прошлого. Одной из важнейших древних религиозных и мифологических традиций японской этнической общности является поклонение императору, характерное для архаического самосознания японского народа, и ту же тему, возможно, можно связать с поклонением предкам, которое является одним из основных культурных явлений, выходящих за рамки какой-либо конкретной религии или набора верований в любой стране.

Поклонение предкам практикуется в латентных формах, иногда как поклонение умершим родственникам, иногда косвенно, а иногда и без ведома самих исполнителей ритуалов и обычаев. В Японии, как и в других странах, культ предков проявляется в самых разных формах и является предметом этнографических, религиозных и социологических описаний, причём его основные категории и интерпретации могут сильно различаться у разных исследователей. В каждый период истории Японии культ предков формировался сначала как чисто буддийский ритуал с атрибутами и текстами, затем как ритуал, связанный с верой в божества ками, а затем в форме, близкой к конфуцианству[1].

В настоящее время тема изучения императоров до сих пор остаётся актуальной для японской культуры и идентичности, и его история продолжает вдохновлять японцев и

оставаться символом единства и силы Японии. К тому же Император Японии является символом единства нации и культурного наследия. Он не имеет реальной власти и не участвует в политических решениях, но его присутствие и слова могут оказывать значительное влияние на общественное мнение и настроения в стране. В настоящее время император Японии не имеет политической власти, и его роль ограничивается преимущественно символическими функциями. Однако в истории Японии императоры играли более активную роль в политической жизни страны. В течение многих веков императоры были духовными лидерами Японии, а также имели значительное влияние на политические решения. В прошлом императоры имели реальную власть и участвовали в политических решениях, но, после Второй мировой войны, Япония приняла новую конституцию, которая ограничила власть императора и установила конституционную монархию. Например, в период Нара (710-794 гг.) и Хэйан (794-1185 гг.) императоры были важными фигурами в государственном управлении, а в период Камакура (1185-1333 гг.) императоры стали более пассивными и уступили власть сёгунам.

Император Японии также играет важную роль в культурной жизни страны. Он участвует в различных церемониях и торжествах, таких как Новый год, День осеннего равноденствия и День культуры. Его присутствие на этих мероприятиях является символом единства и традиций Японии. Сегодня император Японии продолжает играть важную роль в культурной жизни страны и является символом единства и традиций Японии. Его присутствие на различных мероприятиях и церемониях является важным элементом японской культуры и национальной идентичности.

Согласно нынешней Конституции Японии, император является «символом государства и единства нации». Другие члены императорской семьи выполняют церемониальные и общественные обязанности, но не играют никакой роли в государственных делах. Обязанности императора передаются по наследству их детям мужского пола. Следует отметить, что императорская власть в Японии считается одной из древнейших существующих в настоящее время наследственных монархий. В данном аспекте можно выделить основополагающую специфичную черту японской государственности, а именно священный характер власти, что предопределено самобытностью духовной культуры японского этноса [2].

Тэнно (Император Японии/Небесный государь) — символ государства и единства нации Японии, исполняющий функции формального главы государства. В VIII веке, опираясь на опыт основания Китая, они сформулировали национальную правовую базу и приняли новый титул небесного царя — «император». Тэнноизм — это процесс укрепления поклонения и авторитета императора. Он построен на наборе понятий «кокутай». Основным элементом является идея мистической связи между императором и японским народом. Ещё одним компонентом этой структуры можно считать миф о «священном» происхождении японского государства, миф о «священных» добродетелях императора и «уникальных» моральных качествах японских подданных и, наконец, миф о японском человеке. «Великая национальная миссия». Тэнноизм всегда относился к силам за пределами человеческого понимания. По официальной версии, японское государство возникло по желанию главной богини синтоистского пантеона — богини солнца Аматэрасу, которая также заложила основание престола и была таким образом объявлена «вечной и нерушимой как небо и земля» [3].

*Божественные предки Японии.* Согласно легенде, японский император является прямым потомком богини солнца Аматэрасу. Аматэрасу унаследовала Землю и через

некоторое время отправила своего внука Ниниги править японскими островами, созданными её родителями. Когда Ниниги был готов покинуть Рай, она дала ему три вещи, чтобы облегчить его путешествие: бронзовое зеркало, ожерелье из драгоценных камней и меч. Получив эти предметы, посвящённые императору Японии, принц Никити спустился с неба на вершину Косенко на острове Кюсю. Он женился и в конце концов передал трон своему внуку Дзимму, первому светскому императору Японии. Согласно легенде, богиня взшла на престол ещё в 660 году до нашей эры. э., но первый документальный фильм, в котором действительно упоминается император как глава государства, относится к началу V века н.э. [4].

Божественность императорского рода впервые упоминается в "Кодзики", исторической книге, составленной по приказу императора Тэмму в 712 году, и в "Нихонсёки", мифологической книге, составленной в 720 году. Эти документы содержат мифы и легенды о сотворении мира, правлении первого японского бога Тэндзина и начале происхождения и преемственности японской императорской семьи. Согласно японской традиции, примечательным фактом о происхождении императорской семьи является то, что оно длится уже многолетия обосновывается тем, что император является кровным потомком Аматаэрасу, главы синтоистского пантеона божеств, и дочью первых богов Японии Идзанаги и Идзанами. В японской исторической традиции все японские династии, начиная с императора Дзимму, представляют собой непрерывную линию наследственного происхождения от божественного предка. Это устанавливает священный статус правителей Японии как главных потомков богов синтоистской мифологии и гарантирует право наследования престола самому императору и его потомкам[5].

*Основатель и первый император Японии.* Император Дзимму считается основателем и первым императором Японии. В синто он считается потомком Аматаэрасу Оомиками, главного божества синто. Его имя при рождении было Хико Хоходэми, а посмертное имя - Каму Ямато Иварэ Хико Но Микото, "Принц силы Бога и Ямато". Его настоящее имя Дзинму в переводе скитайского - "божественный воин". Легенда о Дзинму отражает процесс миграции и этнического сплочения японского народа в дон.э., о котором говорит современная наука, когда Дзинму отправился из Химука Кюсю, где жили его предки, в провинцию Ямато на Хонсю на восток (667-660 гг. до н.э.). Дзимму также считается основателем японской нации (660 г. до н.э.), а учреждение им в 1872 году "Кигэнсэцу", одного из самых известных государственных праздников Японии, связано с датой восшествия императора Дзимму на престол (660 г. до н.э.), которая приходится на 11 февраля [6].

Император Дзимму, который правил Японией в 7 веке до нашей эры, считается одним из самых древних императоров в истории Японии. Его правление было связано с множеством легенд и мифов, которые до сих пор вызывают интерес у историков и археологов. Одной из наиболее известных легенд о Дзимму является его поход на юг, в котором он победил многочисленные племена и объединил их под своим правлением. Этот поход считается одним из ключевых моментов в истории Японии, и многие исследователи считают, что он действительно имел место быть. Однако, есть и другие историки, которые относятся к этой легенде скептически, утверждая, что нет никаких доказательств того, что такой поход действительно состоялся. Ещё одним важным моментом в жизни Дзимму было создание первой японской конституции, которая была составлена на основе китайской модели правления. Эта конституция устанавливала систему правления, основанную на идеях монархии и государственного контроля над экономикой и обществом. Однако, есть

исследователи, которые считают, что эта конституция была создана не Дзимму, а его современником, императором Сюдзином. Еще одним важным моментом в жизни Дзимму было создание первого японского алфавита, называемого кана. Этот алфавит был создан для того, чтобы помочь японцам писать на японском языке, который ранее был записывался на китайском языке. Этот алфавит считается одним из самых важных достижений Дзимму и его правления [7].

Начиная с конца XVII века образ Дзимму встречается в художественной литературе. Камо-ноМабути (1697-1769), Мотоори Норинага (1730-1801) и Хирата Ацутане (1776-1843) были главными создателями идеи тенно абсолютно религиозного поклонения императорскому дому. В своих произведениях они воспевали императорскую династию, восходящую к Богам. Наибольший вклад в воспевание был внесен именно Хирата Ацутане [8].

В своей работе «Драгоценные узы» он провозглашал родство всех японцев, их божественное происхождение. Самое главное, что упор сделан на Синтоизм. Идея тенно отвечала рефлексу национальной гордости, это был резкий выпад японского общества против господства неоконфуцианства, политическая жёсткость которого затмила романтику драм и потрясений былых времён. Учение было популярно во всех слоях общества, за исключением правящего. С целью помешать его дальнейшему распространению сёгун объявил единственной религией страны чжусианство (учение Китайского философа Джу Си), а все остальные поставил вне закона. Но начавшиеся процессы распада феодального сознания и обретения независимости всеми социальными слоями остановить было уже невозможно. В конечном итоге принято считать, что развитие националистических идей стало одним из факторов, предопределивших падение дома Токугава [9].

*Современные японцы оценивают Дзимму как миф.* Существует множество историй и мифов о Дзимму, которые свидетельствуют о его божественном происхождении и сверхъестественных способностях.

Среди мифов о Дзимму есть истории о его рождении из яйца, о его способности говорить с животными, о том, как он покорила демона-ворона, и о том, как он использовал магический меч, чтобы покорить своих врагов. В этих мифах Дзимму изображается как сверхъестественное существо, которое наделено божественной силой.

Однако, несмотря на мифы, существует мало доказательств существования Дзимму как исторической личности. Некоторые историки считают, что Дзимму был выдуман, чтобы укрепить связь между императором и божественной властью, а также подчеркнуть значимость японской империи. Некоторые историки также указывают на то, что Дзимму был не первым императором Японии, а возможно даже не был императором вовсе. Исторические документы, которые могли бы подтвердить его существование, отсутствуют, и многие историки считают, что он был создан позднее, в период империи, чтобы укрепить легитимность правления императора.

Таким образом, можно сказать, что Дзимму - это легенда, которая существует в японской мифологии и истории. Многие истории о нем являются мифами и легендами, которые могут содержать элементы правды, но не могут быть подтверждены историческими документами. Несмотря на это, Дзимму остается важной фигурой в японской культуре и истории, и его имя до сих пор уважаемо в Японии.

В Японии, существуют храмы, где синтоисты молятся в том числе и Дзимму, не привязывая поклонение легендарному императору в других местах. Но на современном

этапе это оценивается не как религиозный жест, а как образ жизни, который японцы ведут с древнейших времён и который пропитывает всю повседневную жизнь. Во многом «благодаря» американским оккупантам Япония является светским государством в котором соблюдение религиозных (синтоистских) догм, в отличие от России например, является чем то механическим [10].

*Заключение.* На протяжении всей истории Японии культ императора Дзимму претерпевал ряд изменений. Иногда это были внутренние катализаторы, которые использовали образ Дзимму для своей выгоды. Либо это были внешние силы, как например американские оккупанты, которые так же в своих целях пытались принизить культ божественного императора. Согласно летописям Дзимму вошёл в историю Японии как герой-завоеватель. Но на протяжении всей последующей истории образ Дзимму как культурного героя-завоевателя не использовался. В основном использовался как мостик к богам, не как самостоятельный персонаж. То есть его завоевательные походы гаснут на фоне его божественного происхождения, и именно это является главным и используется в различных политических целях.

Однако, помимо легенд и достижений, связанных с правлением Дзимму, есть и много споров и дискуссий вокруг его личности. Некоторые исследователи считают, что Дзимму был вымышленным персонажем, созданным в 8 веке для того, чтобы укрепить легитимность правления императорской династии. Другие исследователи считают, что Дзимму был реальным персонажем, но его жизнь и достижения были сильно преувеличены в легендах и мифах[11].

В заключение, можно сказать, что роль императора в Японии является важной и символической. Он не имеет реальной власти, но его присутствие и слова могут оказывать значительное влияние на общественное мнение и настроения в стране. Также роль императоров в Японии была разной на протяжении истории страны. В настоящее время император Японии является символом единства и культурного наследия Японии, но в прошлом императоры играли более активную роль в политической жизни страны.

Император Дзимму - это персонаж, который до сих пор вызывает интерес и споры среди исследователей и историков. Его жизнь, достижения и легенды остаются загадкой, но несмотря на это, он остаётся одним из ключевых персонажей в истории Японии и символом древности и мудрости.

#### **Список использованных источников**

1. Культ императора в Японии: мифы, история, доктрины, политика / Т.Г. Сила-Новицкая ; Отв. ред.: Т.П. Григорьева ; АН СССР. Ин-т востоковедения, 1990. 160-170 с.
2. Культ предков в Японии / Г. Дарья, Х. Юлия. Руководитель : Куприянова Г. М.
3. Кодзики. Мифы Древней Японии. Перевод Пинус Е. М. М.: У-Фактория, 2005, 253 с.
4. Нихон-сёки. Анналы Японии. СПб.: Гиперион, 1997. 469 с.
5. Арутюнов С. А. Дзимму-тэнно: мифический вымысел и историческая реконструкция // Сибирь, Центральная и Восточная Азия в средние века. Новосибирск, 1975. С.9-12; Kogoshūi: Gleaning from ancient stories. Токуо, 1926. P. 67, note 41; см.:
6. Светлов Г. Е. Путь богов. М., 1985. С.15; Иофан Н. А. Культура древней Японии. М.: Наука, 1974. С.31.

7. Суровень Д. А. Основание государства Ямато и проблема Восточного похода Каму-ямато-иварэ-бико // Историко-юридические исследования российского и зарубежных государств. Екатеринбург, 1998. С.175-198

8. Пасков С.С. Япония в раннее Средневековье: VII-XII вв. Исторические очерки. М.: Книжный дом «Либроком», 2011 г. 208 с.

9. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса: Ранние формы и архаические памятники. М.: Вост.лит., 2004. 462 с.

10. <https://cyberleninka.ru/article/n/imperator-dzimmu-kak-kulturnyy-geroy-yaponii/viewer> 20.03.2023

11. <https://www.japanrai.com/celebrity/46-peoples/imperators/170-dzimmu> 20.03.2023

12. <https://pulse.mail.ru/article/pervyj-imperator-yaponii-dzimmu-7238729472766658933-1294415969773019977/> 20.03.2023.

УДК 314.1

## ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЯПОНИИ

Әділбекқызы Сымбат

simaa01@mail.ru

Магистрант 1 курса Факультета международных отношений ЕНУ им. Л.Н. Гумилева

Астана, Казахстан

Научный руководитель – С.А. Тулеубаева

Общая численность населения Японии в 2022 г. достигла 125,50 миллиона человек. По данному показателю страна заняла 11-е место в мире (1,6 % от общемировой численности). Плотность населения в 2020 г. составляла 338,2 человека на квадратный километр (12-е место среди стран или районов с населением 10 миллионов и более)[1].

С XVIII в. по первую половину XIX-го население Японии оставалось стабильным и составляло около 30 миллионов человек. После реставрации Мэйдзи в 1868 г. оно начало увеличиваться вместе со стремлением построить современное национальное государство. В 1912 г. численность достигла 50 миллионов, а в 1967 г. превысила отметку в 100 миллионов. Однако впоследствии рост населения Японии замедлился, и с 1960-х по 1970-е гг. увеличение составляло всего лишь около 1%. Так обстояла ситуация до конца 20 века. Данная тенденция постепенного снижения наблюдалась до начала третьего тысячелетия. 2015 г. ознаменовал первое сокращение общей численности населения Японии с момента начала переписи в 1920 г. Этот процесс нашел явное отражение и в переписи населения в 2020 г., когда число жителей сократилось на 948 646 человек по сравнению с предыдущей переписью (2015) и составило 126,15 миллионов человек. В 2021 г. население достигло 125,50 миллионов, что на 0,64 миллиона меньше, чем годом ранее [2].

Подобный факт резкого сокращения не был непредвиденным. Предупреждения об этом поступали в течение последних тридцати лет. Нынешнее японское правительство прогнозирует, что к 2060 году население страны может сократиться до 87 миллионов. Еще большую тревогу вызывает быстрое старение населения Японии. Продолжительность жизни японцев в настоящее время уже является одной из самых высоких в мире, и ожидается, что она увеличится еще больше: по предположениям, через пятьдесят лет