

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»
XVIII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XVIII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**PROCEEDINGS
of the XVIII International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**2023
Астана**

УДК 001+37
ББК 72+74
G99

«GYLYM JÁNE BILIM – 2023» студенттер мен жас ғалымдардың XVIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XVIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2023» = The XVIII International Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE BILIM – 2023». – Астана: – 6865 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-337-871-8

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001+37
ББК 72+74

ISBN 978-601-337-871-8

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2023**

Для развития умения вдумчиво читать, оценивать информацию и формулировать мысли автора своими словами учитель дает задание ученикам записывать информацию на полях, используя условные знаки:

"V" – знакомая информация;

"+" – новая информация;

"!" – для мыслей, которые отличаются от мыслей автора;

"?" – для фрагментов, которые заинтересовали или удивили ученика и побудили его к дальнейшим поискам.

Используя этот алгоритм, учащиеся научатся читать более вдумчиво, критически оценивать информацию и формулировать собственные идеи на основе прочитанного.

Суть стратегий осмысленного чтения заключается в том, что они предполагают выбор и функционируют автоматически на бессознательном уровне. Эти стратегии формируются в процессе развития познавательной деятельности. Обучение стратегиям чтения предполагает приобретение навыков:

– различать типы содержания сообщений: факты, мнения, суждения и оценки;

– распознавать иерархию смыслов в тексте, включая главную идею, тему и ее компоненты;

– развивать собственное понимание: процесс рефлексивного восприятия культурного смысла информации.

Данные стратегии в основном осваиваются в группах или парах, что позволяет учащимся развивать не только речевую, но и коммуникативную компетенцию.

Используя предложенный алгоритм ведения записей, учащиеся могут лучше осознать информацию, которую они читают, и стратегии, которые они используют для ее понимания. Такой подход может помочь учащимся развить навыки критического мышления и глубже вникнуть в текст.

Список использованных источников

1. Как научиться лучше усваивать прочитанное. - Электронный ресурс: <https://4brain.ru/blog/как-усваивать-прочитанное/> (дата обращения: 9.03.2023).
2. Камп П. Скорочтение. Как запоминать больше, читая в 8 раз быстрее. – М., Манн, Иванов и Фербер, 2022. - 390 с.
3. Сметанникова Н.Н. Обзор методик обучения чтению (на материале английского языка). Номо Legens-3: сборник статей. - Москва: Школьная библиотека, 2006. – 160 с.
4. Goodman K. In Defense of Good Teaching: What Teachers Need to Know About the «Reading Wars». - Portland, Maine: Stenhouse Publishers, 2005.
5. Брунер Дж. Процесс обучения / Дж. Брунер; пер. с англ. О. К. Тихомирова. - Москва: аПн РСФСР, 1962. – Электронный ресурс: <http://author-club.org/files/dassiki/> (дата обращения: 10.03.2023).

УДК 821.161.1

ПЕЙЗАЖ В ПРОЗЕ И. ЕСЕНБЕРЛИНА

Сералимова Сауле Амантаевна

seralimovasaule@gmail.com

Докторант филологического факультета ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Ж. Бейсенова

Вопросы, касающиеся художественного мастерства в литературе, актуальны во все времена, так как затрагивают основы творчества писателя или поэта. Одной из важных составляющих как прозаического, так и поэтического творчества была и остается художественная деталь. В литературе с помощью детали показывалось очень многое: великие

мастера так описывали душевное состояние героев и их внутренний мир, перипетии сюжета и многие нюансы палитры всего художественного произведения [1].

В словаре литературоведческих терминов мы находим следующее определение ДЕТАЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ- (от франц. detail - подробность, мелочь, частность) - одно из средств создания образа: выделенный автором элемент художественного образа, несущий значительную смысловую и эмоциональную нагрузку в произведении [2].

Каждая деталь в ее прозе выполняет свою важную функцию. В общей канве всего произведения эти детали выстраиваются в стройный ряд и помогают читателю проследить за мыслью автора, раскрыть многие ее задумки [3].

В данной статье мы попытаемся рассмотреть один из важных типов художественной детали – пейзажную деталь. Пейзажная деталь предстает как выразительный многофункциональный феномен, впечатляющий своей полифоничностью. В современной литературе пейзаж – важнейший компонент повествовательной структуры произведения. Он является универсальной формально-содержательной категорией, которая служит организации идейно-тематического, пространственно-временного уровней текста, а также отличается стилистической и смысловой полифункциональностью. Свое понимание пейзажа в художественном произведении предлагают многие известные литературоведы. Так, по определению Л.И. Тимофеева, пейзаж – «изображение картин природы, выполняющее в художественном произведении различные функции в зависимости от стиля и метода писателя» [4]. По мнению Б. Галанова, пейзаж – это «изображение природы, обозначающее время и место действия в произведении и создающее определенное настроение»

Обратимся к определению пейзажа в литературоведческом словаре.

Пейзаж в литературе – изображение в литературном произведении картин природы как средство образного выражения замысла автора.

В справочных литературоведческих изданиях природа понимается как неотъемлемый элемент пейзажного пространства, как часть целого (часть пейзажа), наделенная определенной авторской задачей.

Следует разграничить понятия «пейзаж» и «природа». Пейзаж является одной из форм воплощения природы в произведении. Пейзаж – это сравнительно более поздний результат развития литературы, в то время как образ природы присутствует в мифе, древнем эпосе, малых фольклорных жанрах. Пейзаж является самым репрезентативным среди всех форм присутствия природы в художественном произведении, так как именно пейзаж и его роль в тексте позволяют постичь авторское видение природы [5].

Многие писатели обращались к пейзажной детали в своих произведениях. Казахский писатель И.Есенберлин в своей прозе мастерски использует пейзажную деталь. Попробуем на примере первой части трилогии «Кочевники» проанализировать функции пейзажной детали в данном произведении. *«Изумрудно-серебристыми волнами до самого горизонта качаются здесь под ветром травы, по грудь окунается в это пряное, живое море всадник. Лишь в дали встают над ними сизо-голубые силуэты Улытауских и Кичитауских гор, На каждом шагу вспыхивают под ногами огненно-красные гроздья степной земляники и костяники, прячутся в листьях ожерелья созревшей черной смородины.....»*[6]. Художественные средства, с помощью которых автором рисуется пейзаж, акцентируют внимания на красоте и раздолье казахской степи. Выразительность и эмоциональность авторской речи достигается, прежде всего, благодаря использованию художественных средств языка: эпитетов (изумрудно-серебристыми, сизо-голубые, огненно-красные). С точки зрения семантики сложные дефисные прилагательные, обозначающие переход цвета, наиболее усиливают восприятие степных просторов и горных цепей. Есенберлин хотел показать красоту казахской земли. *«...Одуряюще пахнут под солнцем гигантские пионы, лалы, колокольчики, озерные лилии, розы и тюльпаны всех цветов и оттенков. А в самой середине этого неповторимого безбрежного ковра литой серебряной чашей застыло озеро Акколь...»* Данная пейзажная деталь дает читателю чувство успокоения и умиротворения. А ведь этому описанию предшествует описание события подготовки хана Абулхаира к

поминкам своего сына Шах-Будаха. Согласно обычаю кочевников «поминки справлялись в степи, на просторе, где вольно и радостно было бы успокоившейся душе степняка» «Силуэты, безбрежный, застыло, ни одной живой души, надгробный камень...»

Пейзаж представляет в тексте эмоционально-оценочное содержание. В данном художественном описании природы признаки описываемого предмета имеют авторскую оценку в форме олицетворений, эпитетов, метафор, сравнений. Пейзажу отводится особая роль в формировании эмоционально-оценочного уровня стиля художественного произведения.

В тексте произведения при описании подготовки к охоте с ханом Абулхаиром и султаном Джаныбеком, Есенберлин описывает места в предгорьях у подножия Аргынаты «в одном из самых красивых мест золотой Сары-Арки». Представлены строки из знаменитого древнего эпоса: *Как самая дорогая на свете вещь, дана ты нам в наследство,*

Прадед наш аргын радовался твоей красе, твоими изумрудными лугами с серебряными нитями ручьев и века в век любовались аргыны, о гора Аргынаты!

При описании горы Аргынаты пейзаж не может не выразить позицию автора, его отношение к происходящему и оценку разворачивающихся событий.

В данной статье мы попытались рассмотреть пейзажную деталь также согласно широкому толкованию, то есть рассмотреть пейзаж не только с точки зрения живой природы, но и, включить в анализ внутреннего убранства жилища -интерьера, а также описание построек-экстерьера. Широкое толкование понятия «пейзаж» даёт и В.Е. Хализевым. Пейзаж определяется им как описание широких пространств, любого незамкнутого пространства. Кроме того, В.Е. Хализев говорит о других формах присутствия природы в художественном произведении: мифологическое воплощение сил природы, поэтическое олицетворение, эмоционально окрашенные суждения о природе, описания животных и растений (их портреты) [7]. *«Как-то поутру на северном берегу озер, словно в сказке, выросли триста белоснежных юрт. Двенадцатикрылыми были они, и все внутри приготовлено для приема гостей: шелковые ковры лежали поверх кошмы, мягкие пуховые подушки и стеганные шелковые одеяла в избытке сложены вдоль стен».* Пейзаж в данном случае служит для читателя своеобразным ориентиром, благодаря которому читатель наглядно представляет, где и когда разворачиваются описываемые события. Данное описание использовано писателем для создания национального колорита и национальное культурное сознание. Показано убранство знатных кочевников.

«...А на самом красивом-западном берегу, под холмом с древними идолами, расположилась Орда-ханская ставка, и множество белых юрт разной величины словно купались в голубой воде...» Неравенство и расслоение общества мы видим при описании юрт-у богатых и знатных номадов (у хана и султанов) юрты отличаются убранством и цветом. тогда как у кочевников ниже по происхождению и социальному положению в обществе, юрты черного цвета и поменьше размером и внутри интерьер попроще *«По восточному берегу вытянулась цепь черных юрт для многочисленных поваров и слуг, специально привезенных из Мавераннахра...»* От имени знаменитого Казтуган-жырау, писатель Есенберлин поведал читателю о тех страданиях, которые испытал казахский народ от нашествия джунгар. Племена кипчаков распались и их часть откочевала на запад от низовий реки Едиль. Казтуган -жырау прославился в народе благодаря своей песне расставания кипчаков с Едилем:

«У трех светлых рек, похожих на драгоценные

Подвески в женских украшениях,

Высился некогда мой величественный дворец.

У этих рек тощий облезлый верблюжонок

Быстро становится могучим атаном.... »

Вкрапленные в произведение описания природы способствуют более полному и правдивому отображению действительности, акцентируют внимание на национальной значимости конкретной локации, где располагается сам писатель [8].

Таким образом, через пейзаж в художественном произведении может быть выражено авторское отношение к изображаемому. Тогда пейзаж выступает в роли формы «присутствия автора». Рассказчик воспринимает природу как живое явление, поэтому пейзаж часто не представляет собой физическую картину мира, а является результатом духовно переработанного, ранее сложившегося впечатления. Рассказчик воспринимает природу неоднозначно. Как живописец, он находит приемы олицетворения природных явлений. Как психолог, он стремится проникнуть в специфику характера природного мира. В ипостаси философа рассказчик изображает природу как метафизическое явление. Рассказчик воспринимает природу в качестве своего духовного двойника и через это раскрывается в сложности своей природы [9].

Список использованных источников

1. Белкин А. Чудесный зонтик. Об искусстве художественной детали у Чехова / А.Белкин //Белкин А. Читая Достоевского и Чехова. - М., 1973. - 221-229 сс.
2. [Словарь литературоведческих терминов - Литература - Slovar.cc](http://Slovar.cc)
3. Лебединская В.Г. РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ В ПРОЗЕ С. Н. МАКАРОВОЙ-ГРИЦЕНКО (НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ «В ГОДА ГЛУХИЕ») Научная статья
4. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Словарь литературоведческих терминов. – М.: «Просвещение». – 1974. – 509 с.
5. Кожуховская, Н.В. Роль «чувства природы» в эволюции идейнохудожественных особенностей русской литературы XIX века [Текст] / Н. В. Кожуховская. – Сыктывкар, 1996. –11-16 с.
6. Есенберлин И. Кочевники-Алматы: изд. «Книжный клуб», 2021.
7. Есенберлин И. Кочевники-Алматы: изд. «Книжный клуб», 2021.
8. [Пейзаж как компонент художественного текста - Роль пейзажа в творчестве А.И. Куприна \(на материале рассказов А.И. Куприна\) \(studbooks.net\)](http://studbooks.net)
9. Пospelов, Г.Н., Николаев, П.А., Волков, И.Ф. Введение в литературоведение: Учеб. для филол. спец. ун-тов / под ред. Г.Н. Пospelова. – М.: Высшая школа, 1988. – 528 с.

УДК 8

АВТОРСКИЙ СТИЛЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В. АСТАФЬЕВА И С. МУРАТБЕКОВА

Смирнова Екатерина Евгеньевна

ekaterina_smirnova_01@bk.ru

Студентка филологического факультета ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан
Научный руководитель – М. Канафина

Эпическое произведение предполагает отображение событий реальной действительности. Писатель создает в нем целостный мир, в котором живут его герои. Автор входит в этот мир как активная сила, которую ощущает читатель. Независимость эпического характера, саморазвитие внутренней логики действия в произведении относительны. Они в одно и то же время и свободны, и подчинены автору. «Свобода» героя, как подчеркивает М.М. Бахтин, – это «момент авторского замысла» [1, с. 88]. Созданная писателем структура произведения уже сама по себе обозначает границы самодвижения характеров и те аспекты действительности, которые могут в него войти.

Все компоненты художественной структуры произведения важны не сами по себе, а как отражение эстетической задумки автора, который отобрал материал и отработал его в соответствии со своим пониманием, отношением и оценкой. Таким образом, уже в самом выборе материала и принципах повествования проявляется позиция автора.