

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ**

**«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»  
XVIII Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XVIII Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**PROCEEDINGS  
of the XVIII International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**2023  
Астана**

**УДК 001+37**  
**ББК 72+74**  
**G99**

**«GYLYM JÁNE BILIM – 2023» студенттер мен жас ғалымдардың  
XVIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XVIII  
Международная научная конференция студентов и молодых  
ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2023» = The XVIII International  
Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE  
BILIM – 2023». – Астана: – 6865 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.**

**ISBN 978-601-337-871-8**

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

**УДК 001+37**  
**ББК 72+74**

**ISBN 978-601-337-871-8**

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия  
ұлттық университеті, 2023**

задания, грамматические конструкции, самое важное - создавать проблемные ситуации соответственно интеллектуальным возможностям учащегося. Например, МОП для 5-7 класса состоит из нескольких модулей. Данные темы подразумеваются на модули: «Чтение», «Грамматика», «Словарь», «Проверка достижений», каждое из которых содержит задания и тестовые материалы.

По теме «Народные промыслы» в 7 классе учащиеся имеют возможность пополнить свою речь новыми словами: роспись-живопись на стенах, потолках, предметах быта, барыня - в дореволюционной России женщина из привилегированных классов (помещица). При работе по модулю «Русское прикладное искусство» учащиеся выполняют следующие задания: повторяют за диктором новые слова (алый, багряный, быт, заготовить, затейливый, изготовить, изделие, изумрудный, фон, младенец, натереть, обжечь, роспись, переплести, поколение, прикладное искусство, прокалить)); соединяют слова с его лексическим значением, составляют словосочетание " прилагательное + существительное», вставляют в предложение подходящее по смыслу слово в нужной форме. В каждом модуле дан диалог и задания к нему: учащиеся сначала внимательно слушают диктора, а затем должны восстановить его, составить диалог на определенную ситуацию. В модулях имеются панорамы, сопровождаемые музыкой, которые облегчают вхождение учеников в лексическую тему, создают определенный фон для изучения лексического, грамматического и стилистического материала.

Таким образом, работа по формированию коммуникативной компетентности у учащихся требует от учителя методического и педагогического мастерства, такта, умения видеть всех и каждого, учитывать индивидуальные особенности и способности каждого ученика.

#### **Список использованных источников**

1. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика. – М., 2015.
2. Лутохина А. Е. Формирование коммуникативной компетенции на уроках русского языка в начальных классах. – М., 2015.
3. Г. К. Джумахмедова. Формирование языковой личности в условиях межкультурной коммуникации // Республиканский научно-методический журнал «Русский язык в школах и вузах Казахстана» № 6. 2019 г.
4. АО «Национальный центр информатизации». – Электронные учебники «Русский язык» для 5-7 классов «MERITS».

УДК 82-3

### **О СООТНОШЕНИИ ЗАГЛАВИЯ И ТЕКСТА В РАССКАЗАХ В. ТОКАРЕВОЙ**

**Бирковская Анастасия Владиславовна**

[abirkovskaya@mail.ru](mailto:abirkovskaya@mail.ru)

Студентка филологического факультета ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан  
Научный руководитель – Н. Исина

Художественная проза В. Токаревой отличается богатством тематики и разнообразием жанров. Творчество прозаика стало объектом современных исследований, причем в самых разных аспектах. Достаточно назвать работы Калашниковой Н.М. «Афористичность как стилевая черта В. Токаревой» (2004), ХолOMEенко О.М. «Гендерные доминанты и их языковая репрезентация в «женской» прозе (на материале произведений В. Токаревой)» (2013), Букиной Ю.В. «Доминантные черты художественной прозы В. Токаревой» (2014), Киреевой Ю.Н. «Идиостилевые доминанты в текстовом пространстве В. Токаревой» (2016). Анализ поэтики прозы В.Токаревой посвящены публикации Мироновой М.В. «Стилевая

доминанта рассказов В. Токаревой» (2008), Тертычной Н.Н. «Психологизм прозы В. Токаревой» (2013) и др.

Цель нашего доклада – определить соотношение заглавия и художественного текста на основе анализа рассказов В.Токаревой и раскрыть их взаимосвязь.

Объектом исследования служат рассказы «Будет другое лето», «Японский зонтик», «Система собак», «Террор любовью», «Птица счастья» и другие.

Проблема заглавия - одна из актуальных в теории литературы. Первоначально она разрабатывалась лингвистами как языковая единица, наделенная особой функцией наименования предмета, явления. Позже заглавие стало объектом поэтики художественного произведения. Попытки создания теории заглавия предпринимались старейшими литературоведами, в том числе: С.Д. Кржижановским, Блисковским, Я. Парандовским и др.

Под заглавием подразумевается название какого-либо произведения (обычно художественного), или его части (например, главы), служащее его идентификации, и определяющее его тему, идею, предмет или центральный образ.

В Словаре литературных терминов содержится следующее определение термина «Заглавие (название) - графически выделенное слово автора литературного произведения в диалоге с читателем. <...>. Заглавие не только помогает постичь пафос изначальных обращений к собеседнику, но и является концентрированным воплощением-вопрошением авторской программы, с первых слов и букв, объясняющих её смысл» [1].

Так, по определению С.Д. Кржижановского, *«книга — развернутое до конца заглавие, заглавие же — стянутая до объема двух-трех слов книга»* [2]. Учёного интересовал вопрос о том, чем является заглавие – только названием или же целым заголовочным комплексом.

В аспекте заявленной нами темы представляют интерес наблюдения ученого относительно взаимодействия заглавия и текста. Заглавие, по словам С.Д. Кржижановского, *«должно быть так относимо к тексту, как слова текста к разрабатываемому слою жизни, причем следует принимать во внимание, что заглавию приходится иметь дело не со словесным сырьем, а с художественно обработанным материалом»* [2].

Следует подчеркнуть, что, благодаря двойственной природе, заглавие может выступать в роли самостоятельной единицы, а также восприниматься как часть текста. В некотором роде заглавие является обобщением, отражающим авторскую интерпретацию произведения. В художественном тексте оно взаимодействует с читателем, вызывая у него определённые чувства и эмоции. Однако заглавие может и не отражать тему произведения в полной мере, являясь лишь возможным вариантом выражения.

Заглавие выступает ключевым компонентом к постижению авторского замысла художественного текста. В современную эпоху заглавие, позволяя осмыслить национальную специфику какого-либо явления, отраженного в тексте, приобретает культурное назначение.

Художественный текст выступает как отражение авторской картины мира, являясь основным материалом изучения её составных частей. При этом основополагающим способом выработки заглавия для художественного произведения является смысловой анализ текста.

Заглавие, взаимодействуя с художественным текстом, создает особый род отношений. Оно предваряет повествование с условием вернуться к исходной точке после прочтения текста целиком. Автор считает: чтобы уловить всю суть произведения, необходимо сравнить первоначальные представления о тексте с прочитанным материалом. Заглавие выступает в роли элемента, включающего в свои обязанности не только установление контакта с читателем, но и привлечение его внимания. Соотнося художественный текст с его художественным миром, автор передает различные намерения автора, погружает читателя в мир изображаемого.

Будучи компонентом текста, заглавие оказывается связанным с текстом довольно сложными отношениями взаимозависимости. С одной стороны, оно предопределяет в известной мере содержание текста, с другой – самоопределяется им, развивается, обогащается по мере развёртывания текста.

Рассмотрим проблему соотношения заглавия и художественного текста на материале рассказов В. Токаревой. Сюжетную основу рассказа «Будет другое лето» составляет история выбора свадебного подарка. В качестве подарка героиня рассказа выбирает очки, но на дворе осень и сезон очков давно прошел. *«Я еду в свой город на чужую свадьбу, везу в подарок дымчатые очки, каких не достанешь. Сейчас, правда, осень, очки не нужны. Но ведь будет другое лето»* [3]. В заглавии рассказа автор вынесла фразу, которая упоминается в тексте лишь один раз. Фраза "Будет другое лето" является лейтмотивом всего повествования, с помощью которого автор подчеркивает круговорот, непрерывное течение жизни.

В рассказе «Японский зонтик» заглавие отражает основной сюжет произведения. Событие, о котором повествует автор-рассказчик, ничем не примечательное: герой рассказа – мальчик стоит в очереди за японским зонтиком – предметом роскоши. Проведя долгое время в очереди, мальчик начинает по-другому смотреть на мир. Люди уже не кажутся такими простыми, как раньше. *«Японские зонтики. Это очень удобно. Их можно складывать и прятать в сумку»* [4].

Заглавие рассказа В. Токаревой «Система собак» помогает читателю понять, какими непостоянными могут быть люди. В основе сюжета рассказа лежит несчастная любовь героини. Повествование ведется от первого лица, имя героини не упоминается. Автор изображает трудный путь женщины, стремящейся к своей мечте. Героиня влюбляется в режиссера, имя которого автор также не упоминает. Влюбленные все время проводят вместе, наслаждаясь друг другом. Героиня живет ожиданием предложения руки и сердца от любимого, но он ничего подобного делать не планирует. У него жена, дети, а с героиней ему просто хорошо проводить вместе время. Заглавие «Система собак» олицетворяет отношение режиссера к окружающему его кругу лиц, в частности, к женщинам. *«Он подбирает людей по системе собак. До тех пор, пока они ему служат. А когда перестают служить, он набирает новую команду»*. [5]. В заглавии рассказа выражена основная сюжетная линия и одновременно идея всего произведения.

Рассказ «Террор любовью» повествует о жизненном пути двух маленьких девочек Лены и Нонны, которые рано выходят замуж, и, как оказывается в дальнейшем, не совсем удачно. Главными советниками в жизни Лены и Нонны выступают их матери, которые, даже не осознавая того, пытаются разрушить семейную жизнь дочерей. *«Мы обе страдали от наших мам. Они считали, что их любовь к своим детям дает им право на любой террор. Террор любовью. А мы сидели в заложниках»* [6]. Смысл заглавия заключается в том, что героини не сумели построить собственную жизнь и обрести в ней счастье. А причиной всему оказывается чрезмерная родительская опека.

Заглавие рассказа «Птица счастья» тесно связано с сюжетной линией. В основе его нелёгкая судьба женщины по имени Надежда Варламова, которая на протяжении всей своей жизни стремится стать любовницей богатого мужчины. Этому способствуют отношения героини с женатыми мужчинами. На протяжении всей своей жизни героиня бродит в поисках «птицы счастья». Но на её пути встречаются люди, не способные достойно оценить любовь Надежды. Однажды в жизни героини появляется по-настоящему любимый человек, его имя Андрей Хныкин. Их знакомство завязывается в ночном клубе. *«Птица счастья села на плечо и звенела крыльями у самого уха. И не надо никаких денег и никаких квартир, и никаких Парижей тоже не надо»* [7].

Рассказ «Птица счастья» В. Токаревой начинается словами из песни А. Пахмутова и Н. Добронравова «Птица счастья»: *«Птица счастья завтрашнего дня прилетела, крыльями звеня, выбери меня, выбери меня, птица счастья завтрашнего дня...»*. Автор прибегает к приему антитезы, который позволяет оттенить главную идею рассказа. Героиня её приходит к совершенно иному выводу: *«Счастье имеет облик не птицы, а молодой волчицы, которая рыскает и не знает, что будет в конце дня. То ли она задерет теленка, то ли ее саму забьют колыями»* [8]. Так, выражение «птица счастья» в рассказе В. Токаревой обретает совершенно новый смысл.

Подводя итоги нашего исследования, отметим, что заглавие и текст рассказов В. Токаревой тесно взаимосвязаны. В заглавие своих рассказов прозаик выносит главную сюжетную линию, ключевую фразу (цитату), предмет повествования.

Заглавия рассказов В. Токаревой отличаются разнообразием и содержательностью замысла. Именно эти качества привлекают внимание читателей, обеспечивают популярность и успех автору произведений.

Творчество В. Токаревой – это феноменальное явление современной литературы. В своих произведениях автор поднимает актуальные проблемы современного общества. Одна из центральных – судьба современной женщины, её социальный статус, роль в семье и обществе. С этой точки зрения проза В. Токаревой укладывается в рамки традиционной классической литературы. Вместе с тем в произведениях автора ощущается влияние поэтики постмодернизма. Это обстоятельство позволяет рассматривать творчество В. Токаревой как явление новой литературы.

#### Список использованных источников

1. Словарь литературных терминов. [Электронный ресурс]: <http://litterms.ru/z/85>
2. Кржижановский С.Д. Поэтика заглавий. [Электронный ресурс]: [https://imwerden.de/pdf/krzhizhanovsky\\_poetika\\_zaglavuy\\_1931\\_\\_ocr.pdf](https://imwerden.de/pdf/krzhizhanovsky_poetika_zaglavuy_1931__ocr.pdf).
3. Токарева В. «Будет другое лето» [Электронный ресурс]: <https://www.litmir.me/br/?b=71811>.
4. Токарева В. «Японский зонтик» [Электронный ресурс]: <https://bookia.org/kniga/14938611361/chitat/?page=1>.
5. Токарева В. «Система собак» [Электронный ресурс]: <https://freelibrary.ru/bookread/128664-viktoriya-tokareva-sistema-sobak>.
6. Токарева В. «Террор любовью» [Электронный ресурс]: [http://loveread.ec/read\\_book.php?id=3234&p=1#gl\\_1](http://loveread.ec/read_book.php?id=3234&p=1#gl_1).
7. Токарева В. «Птица счастья» [Электронный ресурс]: [http://loveread.ec/read\\_book.php?id=3232&p=1](http://loveread.ec/read_book.php?id=3232&p=1)

УДК 821.512.145.

### ИЗОБРАЖЕННЫЙ МИР В РАССКАЗАХ ЛАНДЫШ АБУДАРОВОЙ

Гатиятова Айгуль Рамилевна

[aygulka2810@mail.ru](mailto:aygulka2810@mail.ru)

Студентка Казанского (Приволжского) федерального университета, Казань, Татарстан,  
Российская Федерация

Научный руководитель – Г. Гайнуллина

Современная татарская проза высоко оценивается литературоведами, на основе анализа произведений определяются особенности развития татарской литературы, выявляется жанровое своеобразие достижений современных писателей, высказываются мнения относительно творчества отдельных авторов.

Среди творцов эпического жанра особое место занимает Ландыш Абударова. Ее рассказы важны как проза, выдвигающая лирико-эмоциональные, экзистенциальные мотивы. На сегодняшний день творчество писателя полностью не изучено. На наш взгляд, рассмотрение изображенного мира в рассказах современной татарской писательницы является актуальной задачей.

Ландыш Абударова – автор многочисленных рассказов, повестей, сказок. Помимо публицистических статей в прессе, ее прозаические произведения периодически появляются в журналах “Казан утлары”, “Идель”. Целью научной работы было изучение мира,