

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ В АРХИТЕКТУРЕ НОВЫХ МЕЧЕТЕЙ КАЗАХСТАНА

С.Ш. Садыкова

Анализируется современная практика строительства исламских культовых сооружений в Казахстане. Раскрываются проблемы формирования художественного образа мечетей на этапе их активного возрождения.

В настоящее время в современной архитектурной деятельности Казахстана активизировались исследования в области строительства исламских религиозно-культовых сооружений.

Казахстан исторически входящий в зону традиционного распространения ислама, в настоящее время претерпевает своего рода духовный ренессанс.

По данным Духовного управления мусульман Казахстана в республике, согласно специально разработанной программе возрождения ислама, началось возвращение верующим мечетей, их восстановление и строительство новых, открытие исламских духовных школ.

В частности, за последние годы, открыты: главная соборная мечеть в городе Алматы, вместимостью свыше 3 тыс. человек, поостренная в 1999 г., которая является одной из крупнейших на территории СНГ, главная мечеть в городе Атырау, вместимостью 600 человек, новая мечеть в городе Павлодаре.

Одной из важных задач, стоящими перед архитекторами на данном этапе являются поиски современного выражения художественного образа мечетей.

Анализ современных мечетей, построенных за последнее время в Казахстане, показывает, что архитектурно-планировочные и композиционно-образные принципы этих сооружений имеют ярко выраженную тенденцию к воспроизведению древних средневековых образов. По всей видимости, эта тенденция сохранится, так как у современных архитекторов с одной стороны, ностальгия по исчезнувшим в советский период мечетям и они стремятся, и в этом видят свой гражданский долг, восстановить и наполнить древними образами пространство городов. С другой стороны, архитектура мечетей не развивалась более 70 лет, так как их просто не строили. Не совершенствовалась ни в практическом, ни в научно-теоретическом плане методика проектирования и особенности организации внутренних пространств культового сооружения.

Для современных архитекторов до сих пор остаются не достаточно исследованными самые простые вопросы - это сами требования к проектированию мечетей. Которые включают в себя: градостроительные, архитектурно-типологические, художественно-образные, экономические, строительно-конструктивные и другие аспекты этой проблемы.

В последнее время тема мечетей стала, активно внедряться в учебное и дипломное проектирование. В этот момент руководители проектов столкнулись с проблемой – отсутствие методических материалов по современным мечетям. В такой ситуации студент руководитель проекта ориентировались на историю архитектуры, на выдающиеся памятники мусульманского зодчества, что в итоге давало архаичный образ мечетей. В связи с этим, в настоящее время, на кафедре архитектуры и дизайна Евразийского национального университета им. Л. Н. Гумилева готовится к изданию учебное пособие по проектированию

современных мусульманских культовых сооружений, что поможет нашим зодчим в создании новых региональных мечетей, сконцентрировавших вековые традиции, достижения мирового опыта и новые строительные технологии.

Таким образом, тенденция в формировании архитектурно-художественного образа современных мечетей, связанная с цитированием исторических форм имеет под собой социально-психологические, духовно-нравственные и чисто профессиональные корни.

Наглядным примером использования традиционных методов в проектировании мечети является главная соборная мечеть в г. Алматы. Она расположена на пересечении улиц Пушкина и Маметовой, выполненная по проекту казахстанских архитекторов С.К. Баймагамбетова, Ж.Н. Шарапиева, К.Ж. Жарылгапова, гл. конструктор – В.В. Гребенев. Место для строительства мечети выбрано не случайно. Во-первых, здесь находилось здание старой действующей мечети, что сложило традиционный поток населения, во-вторых, здание мечети будет являться прекрасной архитектурной доминантой со стороны Талгарского въезда в город.

Анализ объемно-планировочного решения мечети показывает что данное сооружение воплощает в себе традиционное композиционное решение продольно-осевых комплексов, характерных для средневековых культовых сооружений среднеазиатского региона, таких как туркестанский комплекс Ходжи Ахмеда Ясави, бухарское медресе Улугбека и др. Сооружение по своему функциональному назначению относится к типу соборных (джума) мечетей.

В плане здание представляет собой прямоугольник 36*49 м, по углам которого возвышаются четыре трехъярусных минарета, увенчанных куполами. Главный фасад выделен монументальным порталом. Плоскость стены главного фасада украшена арочными нишами и завершена ступенчатым фризом, опоясывающим весь периметр здания.

Особая архитектурная выразительность придана северному и южному фасадам, решенным в виде сплошной аркады – айвана стрельчатого очертания, характерного для среднеазиатского региона. Фасады прорезаны двумя рядами окон, также стрельчатого очертания. Западный фасад имеет выступающим михрабную нишу, которая перекрывается малым куполом. Сооружение увенчано двумя сферическими куполами и четырьмя крестовыми сводами. Доминирующий купол мечети (d – 20 м.) представляет собой объем высоко поставленный на световой барабан, прорезанный проемами полуциркульного очертания.

Восприятие симметричной композиции мечети подчеркивается отдельно стоящим минаретом комплекса, который соединяется с главным фасадом декоративной арочной стеной. Трехъярусный минарет высотой 47 м является доминирующим вертикальным акцентом мечети.

В облицовке стен фасадов здания и башен минаретов использовалась белая мраморная плитка. В отделке интерьеров мечети применены: мрамор, керамические изразцы, декоративная мраморная штукатурка. Купола мечети и угловых минаретов облицованы голубой керамической плиткой. Такое лаконичное цветовое решение, характерное для этого региона создает

настроение особой торжественности и приподнятости. Фасады и интерьеры мечети богато декорированы эпиграфическим узором.

Таким образом, в поиске архитектурного решения главной соборной мечети г. Алматы нашли отражение региональные представления в методе проектирования культового сооружения.

Интересной с точки зрения нового подхода в решении исламского культового сооружения является мечеть имени Машхур Жусип в г. Павлодаре, построенная в 2001г. (автор-архитектор АСО-3 АО «Алматыгипрогор» Т. С. Абильда, гл. конструктор-Б.К. Мусурғалиев).

Здание мечети, восьмиугольное в плане, состоит из трех уменьшающихся кверху объемов, на которых покоится образный складчатый купол, несущий главную эстетическую нагрузку сооружения. Углы этого монументального сооружения фланкируют четыре восьмигранных минарета высотой 64 м, завершенных пилюобразными, в османском стиле, куполами.

В целом мечеть в г. Павлодаре является позитивным примером формообразования новых исламских культовых сооружений в современном Казахстане. Это уже не прямое цитирование архаичных форм, а скорее их удачная интерпретация.

В настоящее время в Казахстане растет строительство небольших квартальных мечетей в жилых массивах города. Этот процесс имеет тенденцию роста, хотя и носит некоторый стихийный характер. Только за последние годы сданы в эксплуатацию десятки квартальных мечетей. Приведем некоторые наиболее удачные примеры:

- одноминаретная мечеть на 100 мест в г. Алматы по ул. Желтоксан – микрорайон Тастак (автор – арх. Ж.Н. Шарапиев; конструктор – В.В. Гребенев). В здании мечети отражены новые представления в решении образа квартальной мечети, с учетом современных архитектурно-конструктивных возможностей.

- одноминаретная мечеть на 200 мест, построенная в 2002г. в г. Алматы (м-н Орбита) по проекту архитектора Ж.Н. Шарапиева. Мечеть находится в составе общественного центра и является примером гармоничного вписания в существующую городскую застройку. В решении образа мечети прослеживаются традиционные для среднеазиатской культовой архитектуры черты. Это продольно – осевая композиция плана, форма купола, стрельчатое очертание арок и оконных проемов.

- небольшая квартальная мечеть (10*10 м), построенная в Ауэзовском районе Алматы на пересечении ул. Б. Момышулы и А. Жубанова (автор проекта – арх. Ж. Шарапиев), которая также является примером современной интерпретации традиционных исламских форм, характерного для данного региона.

Таким образом, проанализировав далеко не все новые мечети на территории современного Казахстана можно отметить следующее: архитектурно-планировочные и художественные принципы формирования архитектуры мечетей имеют, с одной стороны ярко выраженную тенденцию к воспроизведению традиционных средневековых образов, что вполне закономерно, так как традиции в религии всегда играли важную роль. Этот

образ в основном характеризуются возведением сводов в форме купола, минарета и других, характерных для этого региона декоративных элементов.

Архитекторы понимают, что процесс формирования художественного образа мечети будет развиваться и поэтому ведут активные поиски современного выражения мечети, которые должны отражать местные, современные и исламские черты.