

АРХИТЕКТУРА КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ ГОРОДА АСТАНА (на примере зданий театров)

Садыкова С.Ш., Смагулова А.Б.

Астана – это центр культуры и духовности. Молодая столица на берегах древнего Ишима - это не только архитектурные шедевры ведущих мировых зодчих, не только политика, бизнес и инвестиции, но и бурлящая культурная жизнь. На сегодняшний день Астана по праву является культурной столицей страны и национальным коммуникационным центром, управляющим культурными обменами. Столица Казахстана - это не просто яркий современный мегаполис, а символ возрождения страны, обновления и обретения глубокой и подлинной духовности ее народом.

Сохранение и популяризация историко-культурного наследия является одним из важных стратегических направлений отрасли культуры. Сохранение культурного архитектурного наследия должно стать одним из ключевых элементов стратегии устойчивого развития суверенного Казахстана. Здания театров являются важными элементами культурной инфраструктуры городов. Сегодня в столице осуществляют свою деятельность три исторически сложившихся театра (ил. 1):

- Русский драматический театр имени Максима Горького
- Национальный театр оперы и балета имени Куляш Байсеитовой
- Казахский музыкально-драматический театр имени Калибека Куанышбаева



Ил.1

Первым примером театрального здания в городе Астана является Русский драматический театр имени Максима Горького. В 1899 г. городская Управа Акмолинская и купец-меценат Кубрин выделили 100 рублей для покупки здания театра и, наконец, он получил официальный статус и свой дом. Первый театральный сезон открывает водевиль «Вспышка у домашнего очага» в одном действии сочинителя Фёдорова. А в 1913 г. начинает работать татарская труппа Г. Аубакирова. На этих подмостках было поставлено много замечательных спектаклей. Именно здесь Сакен Сейфуллин ставит силами казахской молодёжи свою пьесу «Бакыт жолында», а потом и много других своих драматических произведений. Театр завоевал популярность в области и за ее пределами. С 1959-го г. театр становится известным под именем

Максима Горького, а в 1961 г. получает статус Целинного краевого. Неоднократно за свою многолетнюю историю театр был отмечен различными дипломами и наградами. Театр является членом Ассоциации русских театров, созданной по инициативе Центра поддержки русских театров за рубежом при СТД города Москвы. За эти 110 лет удачи не раз сменялись поражениями, театр кочевал по городу, меняя здания, труппу, режиссеров. Однако обаяние азартной и умной игры, легкой и выразительной условности, неиссякаемой творческой энергии и, конечно, беззаветной преданности искусству – пленили горожан, сделав театр настоящим праздником.

Изначально в конце 19 в. здание строилось под гимназию. Тогда это было двухэтажное здание из красного кирпича с интересной и своеобразной архитектурой. Оно не раз претерпевало реконструкции и перестройки (1958, 1976, 1999 гг.). У театра были сложные отношения с пожарной безопасностью: строение горело два раза. В ходе восстановительных реконструкций была произведена надстройка третьего этажа. Также была сооружена сценическая коробка с колосниковым устройством на кровле левого крыла, сделана пристройка к дворовому фасаду. Новое архитектурное решение, несмотря на стремление к утилитаризму, придало зданию своеобразное изящество. Обилие архитектурных деталей: пилястры, колонны, 3-х угольные фронтоны, балясины балкона, лучковые и полукруглые проемы, архивольты, профилированный карниз, делают здание пластичным и выразительным. При этом архитектурные элементы ранних фасадов были по возможности сохранены.

Таким образом, трехэтажное кирпичное здание театра является образцом архитектуры классического стиля к. 19 – н. 20 вв., с характерной пластикой фасадов, выложенной с помощью фигурной кирпичной кладки, широко распространенной в этот период. Множество таких зданий было построено в конце XIX начале XX вв., во многих городах Казахстана. Например, в Астане в этот период построены такие сооружения как: особняк купца Кубрина, здание кинотеатра «Октябрь», здание гостиницы «Ишим», здание городской управы.

Другим, не менее известным примером является столичный Национальный театр оперы и балета имени Куляш Байсеитовой, который был создан по инициативе Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева в январе 2000 года. Сегодня он является самым молодым музыкальным театром страны. Носитель традиций казахской и мировой музыкальной культуры, он осмысливает классическое наследие и реализует духовные запросы обновляющегося казахстанского общества. Репертуарным приоритетом Национального театра определены шедевры отечественного и мирового музыкального театра, а также создание новых произведений, способствующих развитию оперно-балетного жанра в Казахстане. В работе театра принимали участие многие творческие деятели из России, Италии, Германии, Франции, выступая в качестве солистов оперы и балета,

дирижеров и режиссеров-постановщиков. Например, оркестр неизменно привлекает к себе внимание известных дирижеров таких как Фуата Мансурова, Толепбергена Абдрашева, Франсуа Жанно, Фабиена Теериксена (Франция), Роберта Гуттера (США), Феликса Караско (Мексика).

Национальный театр имени Куляш Байсеитовой - это трехэтажное кирпичное здание, построенное на основе классических приемов ордерной системы с торжественной колоннадой главного входа и богатой лепниной в интерьерах. Главный фасад сооружения театра включает в себя центральный портал с полуколоннами, ризалитами, фронтонами, изящными нишами и пилястрами. Здание было построено в 1954 году, тогда это был Дворец железнодорожников. А в 1998-2000 гг. дворец был реконструирован и сейчас в нем разместился театр оперы и балета им. К.Байсеитовой. Для размещения в нем театра количество мест сократилось с 800 до 360. До реконструкции общая площадь составляла 4500 кв.м, после – 10161 кв.м. Один большой зал, малый – на 70 человек, лекционный зал, два подготовительных, 38 гримерных, 8 гардеробных, студия звукозаписи, мастерская, склад, холлы, ресторан на 70 человек. Такой продуманной инфраструктурой обзавёлся некогда небольшой Дворец культуры провинциального городка.

Таким образом, здание театра оперы и балета является ярким примером неклассической архитектуры, получившей большое распространение в 50-е годы XX века на обширной территории СССР. Таких сооружений в Астане не много и как образец архитектуры неоклассического стиля, бывший Дворец железнодорожников представляет историческую и архитектурную ценность, подлежит сохранению и включен в список памятников истории и культуры местного значения.

Более поздним примером театрального здания является Казахский музыкально-драматический театр имени Калибека Куанышбаева. Важной вехой в становлении национального патриотизма и возрождения культурного наследия народа стало открытие казахского музыкально-драматического театра им. Калибека Куанышбаева в 1991 г. 15 ноября. На его счету поставленные произведения Г. Мусрепова, М. Ауэзова, Ч. Айтматова, Т. Ахтанова и многих других известных драматургов и писателей Казахстана и всего мира. Произведением великого казахского драматурга Г. Мусрепова «Акан Сери – Актокты» театр открыл свой занавес. Это один из центров притяжения, место приобщения к высокому искусству столичной молодёжи.

Здание Казахского музыкально-драматического театра является образцом современного функционального направления в архитектуре. Симметричный главный фасад акцентирован объемным элементом главного входа, витражная отделка которого придает сооружению современный новаторский характер.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Официальный сайт города Астаны /astana.kz
2. Сайт <http://visitkazakhstan.kz>, <http://www.egov.kz>
3. Сайт <http://www.astanaairport.kz>