

**Садыкова С.Ш., доцент ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, г. Астана Республика
Казахстан**

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МЕЧЕТЕЙ СЕВЕРНОГО И ВОСТОЧНОГО КАЗАХСТАНА СЕР. 19-НАЧ.20 ВВ.

Самым плодотворным периодом в строительстве мечетей на территории Казахстана является вторая половина 19 в., характеризующаяся окончательным присоединением Казахстана в состав России. В это время начался бурный подъем экономики, развивались торговля, промышленность, что способствовало оживлению строительной деятельности.

Разнообразие природно-климатических условий и региональных строительных особенности обширной территории Казахстана повлияло на возникновение различных по архитектурно-композиционному решению мечетей.

В северных и восточных регионах Казахстана в основном был распространен татарский или так называемый казанский тип мечети. Развитие здесь данного типа культового сооружения было, вероятно, связано с влиянием соседствующей с этими регионами мощной культовой архитектуры казанских татар.

Процесс развития татарских мечетей был длительным и сложным. В них прослеживается отголоски архитектуры мусульманских стран, однако, это явление незначительно, так как влияние Востока прошлым на быт и культуру казанских татар сталкивалось здесь с влиянием соседствующей русской культурой. В результате пришлое влияние на архитектуру мечетей татар, естественно, претерпевали коренные изменения и перерабатывались в соответствии с местными традициями.

Являясь логическим предложением развития архитектуры бревенчатых домов, татарская мечеть впитала в себя его основные элементы как в объемно-планировочном решении, так и в отдельных деталях. Разнообразие форм деревянных мечетей ведет свое начало от наиболее характерного для казанских татар шестистенного сруба, перекрытого двухскатной кровлей, на который водружался минарет с полумесяцем.

Организация богослужения потребовала в мечетях другого решения во взаимосвязи отдельных помещений. Главным композиционным стержнем становится продольная ось объема. С северного торца размещаются вход в мечеть и два служебных помещения. Далее располагаются два зала – первый, меньшей площади, для женщин, второй – для мужчин. В глубине, в южном торце мечети, располагается михраб.

В оформлении внешнего облика мечети ясно прослеживаются элементы декора татарских домов. Это, во-первых, наличие фронтонов, во-вторых, оформление наличников окон и карнизов декоративными накладными элементами. Следует отметить, что в четырехскатных кровлях, в которых

фронтон отсутствует, этот элемент вносится как самостоятельная деталь, подчеркивающая вместе с минаретом вход в мечеть.

Наиболее характерными примерами вышеназванного типа мечетей, получившими распространение на территории Северного и Восточного регионов Казахстана являются: бывшая татарская мечеть по ул. Урицкого в г. Кокчетаве (дат. 19 в.), мечеть Тыныбая Каукенова по ул. Джамбула в г. Семипалатинске (дат. 1 пол. 19 в.), Старая (дат. сер. 19 в.) и Новая (дат. кон. 19 в.) мечети г. Акмолинска (ныне разрушенные).

Анализ архитектуры бывшей татарской мечети в г. Кокчетаве (дат. 19 в.) показывает, что это сооружение является типичным примером культовой архитектуры казанских татар. Это подтверждается как общим композиционным решением объема в виде наиболее распространенного татар шестистенного сруба, так и наличием характерных декоративных фронтонов у основания минарета и над козырьком входа. Здесь же имеется такой обязательный элемент татарского зодчества, как накладные разные наличники и декоративная резьба карнизов. Здесь в полной мере соблюдено соотношение тектоники бревенчатых конструкций с элементами декора.

Мечеть деревянная, рубленая, одноэтажная, без подвала. Стены изнутри оштукатурены по дранке. С большим тактом введен цвет – гармоничное соотношение примененных белого, голубого и зеленого цветов придает сооружению одухотворенность и сдержанную парадность. В настоящее время демонтирован ранее существовавший трёхъярусный минарет.

Мечеть Тыныбая Каукенова, построенная в 30-40-х годах 19 века в г. Семипалатинске, по своему объемно-планировочному решению во многом аналогична Кокчетавскому сооружению. Мечеть построена на средства купца 2-ой гильдии Тыныбая Каукенова. Рядом с мечетью находится дом Тыныбая. Часть города на левом берегу Иртыша под названием «Тыныбаевская слободка» была связана с его именем. В разных годах 19 века в доме Тыныбая побывали Ф.М. Достоевский, Ч.Ч. Валиханов, С. Семенов-Тяньшанский.

Внутри помещение мечети состоит из больших двухъярусных залов. Нижний этаж – для молитвы мужчин, верхний ярус – для молитвы женщин. На юго-западной стене большого зала устроена михрапная ниша, обращенная в сторону кибла.

Стены мечети деревянные, фундамент строения каменный. Решение фасадов и внутренних интерьеров так же, как в Кокчетавской мечети очень лаконично. Наличие живописи и скульптуры отсутствуют.

В целом архитектурно-художественный образ Тыныбаевской мечети определяется двухъярусным граненым минаретом, завершаемым высоким шатровым покрытием.

Наиболее яркими примерами рассматриваемого типа являлись старая и новая мечети г. Акмолинска (ныне несуществующие).

Старая (так называли первую Акмолинскую мечеть) была возведена в 1842 году за стенами Акмолинского укрепления, в степи, «иждивением султана полковника Конур-Кульжа Хадайминдина». Через год рядом с мечетью

построили небольшой дом для муллы, где дети местных мусульман учились грамоте.

Мечеть деревянная, рубленая, одноэтажная, решенная в виде шестистенного сруба с двухскатной кровлей, на который возвышался стройный двухъярусный минарет, увенчанный полумесяцем. Фасады, прорезанные проемами прямоугольного очертания, очень лаконичны и минимально декорированы. Народные зодчие понимали, что характер здания мечети, как культового сооружения, не позволяет чрезмерно увлекаться декором.

Несколько следующих десятилетий мечеть оставалась естественным центром разноликой мусульманской общины Акмолинска.

Лишь в конце века зашла речь о возведении еще одной мечети, которая была возведена в 1897 г. на средства одного из богатейших купцов Акмолинска татарина Нуркея Забирова. Вначале на месте мечети был построен молельный дом. Через пару лет у молельного дома появился минарет, а затем – купол. Таким образом, скромный молельный дом превратился в мечеть. Новую мечеть в народе называли «татарской» или «зеленой»-за цвет, который она была выкрашена.

Несмотря на ряд сходств, Новая мечеть Акмолинска отличалась от Старой усложненностью объемно-планировочного решения. Состояла из ряда продольно-осевых объемов, в центральной части которых возвышался трехъярусный минарет и далее за ним невысокий куполок над михрабом.

В целом Новая мечеть Акмолинска являлась еще одним примером деревянных «татарских» мечетей, получивших распространение в рассматриваемом регионе в сер. 19-нач. 20 вв. наступившая после 1917 г. эпоха оказалась разрушительной для Акмолинских мечетей.

Особую группу мечетей рассматриваемого региона составляют каменные мечети г. Семипалатинска (дат. 19в.), а также мечеть в г. Павлодаре (дат. нач.20 в.), которые отличаются высоким уровнем строительной культуры того времени представляют большую историко-архитектурную ценность.

Самой ранней среди них является одноминаретная мечеть в г. Семипалатинске по ул. академика Павлова, построенная в первой половине 19 в. по заказу купца Мусина. Автором проекта был турецкий архитектор Абдулла Эфенди из Стамбула.

Архитектурно-художественный образ этого сооружения определяется двухъярусным стройным минаретом круглой формы с конусообразным завершением, больших размеров проемами окон, перекрытыми подковообразными арками, аркатурным фризом, и рустованными пилястрами.

Размеры мечети в плане 15,9*36,3 м, построена из обожженного кирпича старого образца. Высота минарета 28 м. Основной зал размером 15,9*15,9 м, представляет собой трехнефное помещение с нишей михрабом-трехгранным выступом в алтарной части. Основной зал мечети имеет ложный купол, в плоской форме которого прослеживаются турецкие мотивы.

Сооружение имеет 14 окон в форме подковообразных арок (характерных для магрибской архитектуры). Двери и углы мечети фланкируются полуколоннами с капителями.

В целом по – своему архитектурно-композиционному решению мечеть относится к типу продольно-осевых сооружений, состоит из тех последовательно развивающихся объемов. В решении образа мечети соединились татарские, турецкие, а также магрибские архитектурные традиции.

Мечеть в г. Павлодаре, датируемая началом 20 в., построена татарским купцом Ф.К. Рамазановым в 1905 г. за основу проекта был взят проект одноминаретной мечети в г. Семипалатинске.

Памятник выполнен на высоком уровне строительной культуры того времени и представляет историко-архитектурную ценность. Минарет высотой около 35 м. был снесен в конце 30-х годов, когда необдуманно разрушались многие культовые постройки.

Мечеть отражает традиции мусульманской культовой архитектуры начала 20 в. Это каменное одноэтажное сооружение высотой 15,3 м. Аналогично семипалатинской одноминаретной мечети здание скомпоновано из последовательно увеличивающихся с с-в на ю-з трех прямоугольных помещений: 2-х объемов входной группы и зала для молитвы с михрабом.

Стены мечети выложены из обожженного кирпича. Архитектурные детали, украшающие фасады, выполнены из точенного кирпича. Окна и двери имеют подковообразные завершения и со стороны фасадов обрамлены архивольтами и пилястрами. Форма купола, возведенная над основным залом, аналогична семипалатинской одноминаретной мечети. Входная группа, решенная в виде выдвинутого портала, расположена на северо-восточном фасаде. Утраченный ныне минарет представлял собой высокий восьмигранный объем, завершенный стройным пирамидальным шатром.

Образцом культовой мусульманской архитектуры середины 19 в. по праву считается двухминаретная мечеть в г. Семипалатинске.

Мечеть построена в 50-х годах 19 в. на средства татарских купцов по турецкому проекту. Имеются сведения о существовании в Казанском архиве альбома с изображением всех мусульманских мечетей, в том числе и данной, выпущенной к столетию дома Романовых. Мечеть построена по проекту стамбульского архитектора Эфенди.

В основе памятника заложены характерные особенности турецко-чагатайской культовой архитектуры. Имеет планировочную структуру из следующих частей: портал – переходное помещение, главное помещение, михраб. Сложен из кирпича старого образца. Перекрытие из кирпича полусферической формы на известковом растворе. Основной объем имеет ложный купол деревянной конструкции.

Размеры сооружения в плане 16*34 м. Высота с учетом завершений минаретов 29 м, высота основного объема 12 м.

На фасаде имеются трехчетвертные полуколонны, пилоны с декоративными базами и капителями. Плоскости фасадов оформлены рустованной декоративной штукатуркой, характерной для турецкой архитектуры. Особую декоративность фасаду придают окна-прямоугольник в сочетании с кругом, обрамленные подковообразными арками.

Основной зал мечети представляет собой трехнефное помещение с нишей михраба в виде трехгранного выступа в алтарной части.

Портальное помещение – высокий объем, фланкированный с двух сторон минаретами и завершенный луковичным куполом без барабана. Оба купола мечети заканчиваются золочеными полумесяцами.

Определяющую роль в экстерьере мечети играют два минарета, расположенные на углах основного зала в портальной части. Минареты представляют собой два восьмигранных объема с трехчастным членением их по вертикали, в верхней части имеются обходные галереи с ажурным обрамлением и стрельчатыми оконными проемами, завершены пирамидальными остроконечными куполами.

В целом мечеть представляет интерес, как наиболее яркий пример сочетания различных архитектурных традиций мусульманской культовой архитектуры того времени.

Редким исключением в ряду мечетей рассматриваемого региона, относящихся в основном к татарскому типу, является мечеть в г. Кустанае (дат. концом 19 в.). ее значимость обусловлена малочисленностью подобных культовых сооружений. Архитектурно-художественная значимость этой мечети заключена в синтезе приемов региональной и эклектической архитектуры.

Здание мечети находится в центре старой застройки города. Это двухъярусное сооружение, в плане прямоугольное с михрабом, ориентированным на юго-запад. Над средней частью трехчастного предела восстановлен минарет. Перекрытие михраба также восстановлено в виде минарета.

Центральная часть северного фасада ограничена двумя пилястрами и увенчана надкарнизными четырехгранными башенками. Оконные проемы с витражами и с перемычками разной формы. По первому ярусу – перемычки лучковые и стрельчатые, по второму – полуциркульные. С южной стороны на уровне цокольной части выполнена пристройка для административно – хозяйственных нужд. Здание выполнено из жженого кирпича на бутовом фундаменте.

Размеры сооружения 30*19 м, высота здания 18 м. в декоре фасадов ясно прослеживаются элементы эклектики (формы окон и башенки). Несмотря на реконструкцию, здание не потеряло свою архитектурную индивидуальность.

Таким образом, рассмотрев некоторые примеры сооружений исламского культового зодчества Северного и Восточного регионов Казахстана сер.19-нач.20 вв., можно сказать, что под воздействием местных и сопредельных традиций здесь сложились своеобразные типы мечетей с устойчивыми однородными элементами и формами, которые стали типичными для данного региона.

Литература.

1. Глаудинов Б.А., История архитектуры Казахстана.-Алматы: КазГАСА, 1999.-с.295
2. Материалы Республиканского научно-исследовательского и проектного института памятников материальной культуры.