

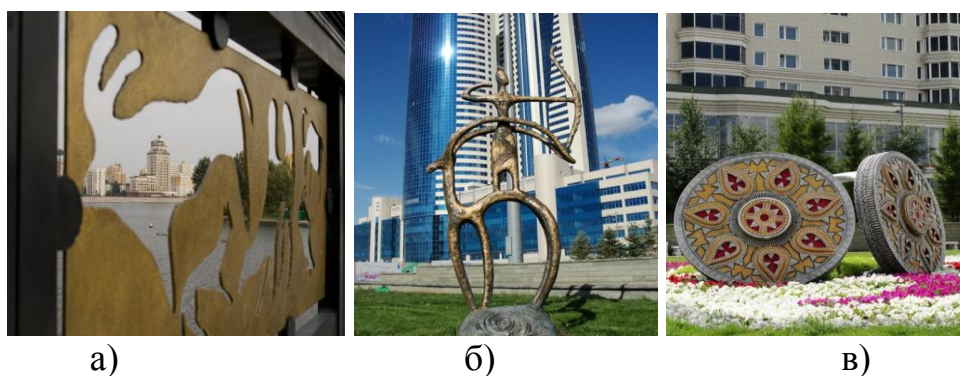
## ФИЛОСОФИЯ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМАХ г.АСТАНЫ

*Магистр искусства, ст.преп. Исина А.З., студент Саурбаева А.М.  
Евразийский национальный университет им. Л.Н.Гумилева*

*В данной статье рассмотрены принципы организации малых архитектурных форм столицы Казахстана. В процессе исследования большое внимание уделяется симбиозу восточного и западного мировоззрения в архитектурно-художественной среде города.*

К малым архитектурным формам относится большое количество элементов благоустройства и оборудования улиц, дорог, площадей, бульваров, дворов - т. е. всей той промежуточной зоны, которая находится между объектами "объемной" архитектуры. Как правило, трактовка этих элементов как малой архитектуры достаточно широка: в их номенклатуру входят объекты, начиная от питьевых фонтанчиков и скамеек и заканчивая арками входов или павильонами с закрытыми помещениями. Все эти элементы, составляя часть "промежуточной зоны", служат строго утилитарным целям и вместе с тем являются композиционными деталями среды, составляющим "связующий элемент" в масштабном сопоставлении человека и застройки. Расстановка МАФ позволяет разделить территорию на определенные зоны, различные по своему восприятию, или расставить акценты в нужных местах. [1].

Малые архитектурные формы Астаны очень своеобразны, в основе их композиции лежит взаимосвязь современного и национального стиля. Присутствует обращение к петроглифам, орнаментальному искусству послеисламского периода, к скифскому звериному стилю, а также сочетание западного и восточного стиля (рис.1).



*Рис.1. а) Центральный парк; б, в) Водно-зеленый бульвар*

Примером сочетания западного и восточного стиля является - сквер «Евразия», расположенный на ул. Сары-арка, (подарок Западно-Казахстанской области ко дню десятилетия города).

В основу концепции сквера «Евразия» принята идея своеобразного евразийского моста, объединяющего два континента - Европу и Азию.

Центральной композицией сквера является монумент «Евразия», который состоит из двух лепестков, обтекающих священный шанырак, - как символ процветания, благополучия и дружбы. По архитектурно-планировочному решению территория сквера условно разделена на азиатскую и европейскую зоны с устройством вдоль по оси сквера пешеходной связи, с размещением на ней входных ворот в виде арки-пропилеи, садово-парковых скульптур и объемно-пространственной композиции - «Евразия».

Центральная архитектурная композиция размещена в центре сквера на границе европейской и азиатской зон и выполнена в виде двух дугообразных стел символизирующих движение двух континентов Европу и Азию навстречу друг другу, а также являющихся частями бесконечно развивающихся спиралей, стремящихся к единству (объединению), поэтому логично, что, завершающим элементом композиции в роли условного моста связывающий эти континенты выступает объединяющий элемент, символ единства - шанырак, в данном случае олицетворяющий добрососедство стран Азии и Европы. Четыре подвески на шаныраке обозначают объединение в единое целое четырех сторон света Севера, Юга, Востока и Запада. В самом центре основания на стилобате устанавливается круглый, рельефный диск на котором в виде логотипа изображены геометрические знаки - круг и квадрат, условные символы - Европы и Азии. Идеино-смысловое значение всей композиции выражается словами - «Евразия - наш общий дом» ( рис. 2).



*Рис.2. Объемно-пространственная композиция «Евразия»*

Входные ворота двух частей сквера выполнены в виде арки-пропилеи: в азиатской части в форме полукруглых арок; в европейской части в виде арок квадратной формы. Садово-парковые скульптуры размещены симметрично с каждой стороны по три фигуры символизирующие собой: Интеллект, духовность, быт, географическое положение европейцев и азиатов. В Азиатской части представлены: кобыз, сосуд- торсык, выполненный в стилизованной форме с изображением с обеих сторон - циферблата указывающего арабскими числами время-10, соответствующая юбилейной дате и надписи - «Азия» выполненной арабскими буквами. Здесь торсык исполнен как элемент быта, символизирующий мудрость, утонченность, а наряду с арабскими числами и буквами - глубокий интеллект народов востока (Азии).

Для Азии как самое распространенное животное изображена фигура овцы. У казахов есть мудрое изречение, которое гласит - «Время когда жаворонок вьет гнездо на овне». В этих словах заключено символическое и глубокое философское понимание свободы, независимости и мира. Гнездо на овне - это символ спокойствия и мира. Рога у животных- это символ оружия и защиты. А жаворонок - символ независимости и свободы. В Европейской части соответственно изображены: Кубок - издревле характерный для быта европейцев сосуд, выполненный в стилизованной форме, как символ триумфа человеческого разума и достижения победы. Верхняя часть кубка выражает радость бытия, созидания и вдохновения. Стрелки стилизованных часов показывают римской цифрой число 10, т.е. десять лет созидания и расцвета столицы Астаны и наряду со словом «Европа», написанном латиницей и кириллицей с двух сторон кубка, отображают интеллект европейцев. Скрипка - изображена как классический музыкальный инструмент, отражающий культуру и духовное богатство Европы. Звуки скрипки, исходя с Запада, укачивали колыбель Востока (степи Азии). Медведь - типичный представитель европейских лесов. Медведь изображался в гербах многих европейских государств, как символ свободы, независимости, дружбы и миролюбивого добрососедства (Рис.3).

Малая архитектурная форма - скульптура «Ровесник Астаны», расположенная на стилобате, является дополнением к идейно-смысловому значению композиции. С детства в нашей памяти остаются неизгладимые и ни с чем не сравнимые впечатления раннего утра. Сидящий мальчик глядит на восход солнца, охваченный мечтой о будущем. Мальчику 10 лет, он ровесник родного и любимого города Астаны. В мечтах, обняв колени, он смотрит в небо через шанырак, символизирующий единство необъятных просторов нашей родины на пространстве Евразии, и размышляет о своем будущем, которое неразрывно связано с будущим Астаны. В это время над мальчиком, возле своего гнезда, кружат ласточки, символизирующие мир и тишину. Окно в совокупности с ласточками, над которым они свили гнездо, символизирует собой благополучие и покой дома, в котором растет и воспитывается малыш. Казахский народ издавна мечтал о своей независимости и свободе. Эта работа - посвящение сбывшейся мечте. Мальчик, ровесник Астаны - ее олицетворение [2].



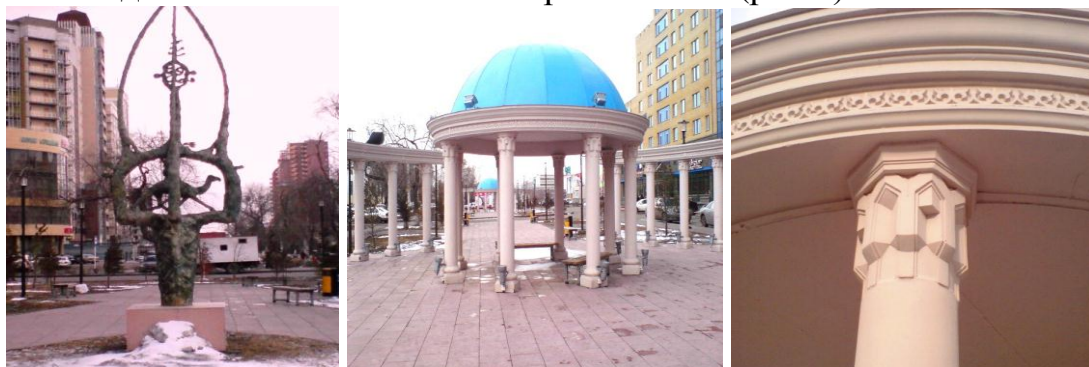
*Рис.3. Арки-пропилеи и садово-парковые скульптуры*

Еще одним примером сочетания западного и восточного стиля является сквер расположенный на ул. Уалиханова. (рис. 4)



*Рис.4. Малые архитектурные формы на ул. Уалиханова*

Сквер состоит из двух симметрично расположенных вдоль улицы беседок, опоясанные полукругом колонн. В начале композиции размещена скульптура, в которой читаются азиатские мотивы. Купол беседок имеет голубой цвет, один из символических цветов тюрко-язычных народов. Карниз беседки выполнен казахским орнаментом. (рис.5)



*Рис.5. а) скульптура*

*б) беседка*

*в) карниз*

Парк, расположенный на правом берегу р. Ишим на пересечении пр. Республики и ул. Бараева.

Парк состоит из двух условно поделенных композиционных частей – западной и восточной (европейской и азиатской). Центральной композицией западной части является система колонн в окружности, в центре которой расположена скульптура, восточной – стела, расписанная петроглифами. Территория Европейской части парка поделена на квадраты равной длины (рис.6).



*Рис.6. Парк, расположенный на правом берегу р. Ишим*

Азиатская часть парка по композиционной задумке состоит из окружностей разной длины, в которых располагаются стела или целая группа скульптур по центру или разбросанном порядке. Вдоль главной дорожки располагаются декоративные скульптуры, с высеченными на них петроглифами. Эта дорожка примыкает к той части парка, где расположен памятник, возведенный в честь Мустафы Кемаля. Такие малые архитектурные формы как, утилитарного назначения (фонари, скамейки, подсвечники), декоративная скульптура, декоративные камни, монументальные скульптуры с азиатскими мотивами придают парку чувство полноты и своеобразия (рис.7).



*Рис. 7. Декоративная скульптура*

Для каждого города малые архитектурные формы очень значимы в обустройстве пространства. Они придают уют, заполняют пустое пространство, делают целостной композицию города. Молодая столица, Астана, в формировании архитектурно-художественной среды имеет свои особенности. Это - преобладание орнаментов, петроглифов, изображение скифских зверей и симбиоз восточного и западного стилей.

Это объясняется тем, что «каждый народ в процессе самоидентификации обращается к корням, каждый народ ищет то, что будет узнано и признано миром. Скифский звериный стиль создан предками казахов — скифами, саками, которые жили в этих степях еще до монгольского нашествия и до образования казахской нации. Этот стиль является одной из признанных вершин достижений всего человечества. Вполне естественно, что многие художники обращаются к этому периоду»[3].

Астана – молодая и амбициозная столица, строящийся город XXI века. Это в будущем - город студентов, ученых, научных заведений, инновационной промышленности, информационных технологий, радиоэлектроники и прочего. Все это поэтапно находит отражение в архитектуре [3]. И одна из актуальнейших задач на сегодня – это концепция формирования архитектурно-художественной среды города.

### Список использованной литературы:

1. Бакутис В.Э., Бутягин В.А., Лунц Л.Б. Инженерное благоустройство городских территорий (учебник). – М.:Стройиздат, 1971г.
2. Акчурина А.Х., Садыков Х.Б., Конысбай Б. Н., Кияшев. Парк «Евразия» (статья).
3. Гук В. Скромное обаяние малой архитектуры. – [www. info-tsés.kz/red/article.php](http://www.info-tsés.kz/red/article.php)

*В данной статье рассмотрены принципы организации малых архитектурных форм столицы Казахстана. В процессе исследования большое внимание уделяется симбиозу восточного и западного мировоззрения в архитектурно-художественной среде города.*

*Берілген мақалада Қазақстан астанасының кіші сәулеттік формаларының ұйымдасу қағидалары қарастырылған. Зерттеу барысында қаланың сәулеттік-бейнелік ортасындағы шығыс және батыс көзқарастарының үйлесіміне өте көп көңіл аударылады.*

*In this article the principles of the organization of small architectural forms in the capital of Kazakhstan was scanned. In the process of searching a lot of attention paid to the symbioses of west and east views in the architectural-artistic environment.*