

К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМЕ ВЫБОРА ОПТИМАЛЬНОГО ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА ПО ОБРАБОТКЕ РАСТРОВЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Карabut А.С.

Костанайский государственный педагогический институт, Костанай

Научный руководитель- Радченко П.Н., магистр информатики, старший преподаватель кафедры Информатики и компьютерных технологий

В настоящее время обработка графических изображений - одно из самых популярных направлений использования персонального компьютера. Кроме того, без компьютерной графики не обходится ни одна современная мультимедийная программа. Широкое использование графических программных средств стало особенно ощутимо и в связи с развитием Интернета. Потребность в разработке привлекательных Web-страниц во много раз превышает возможности художников и дизайнеров, которым можно было бы поручить эту работу. В связи с этим современные графические средства разрабатываются с таким расчетом, чтобы не только дать удобные инструменты профессиональным художникам и дизайнерам, но и предоставить возможность для продуктивной работы и тем, кто не имеет необходимых профессиональных навыков и врожденных способностей к художественному творчеству [1].

Во многих случаях, для пользователя, решившего заняться графическими работами, становится особенно актуальным вопрос: «Каким графическим редактором воспользоваться?» Действительно, графических редакторов существует довольно много, и каждый из них имеет свои особенности, свои наиболее оптимальные области применения. Тем не менее, у всех графических редакторов есть одна общая сверхзадача – создание и редактирование графических изображений [3].

В данной статье мы хотим уделить внимание растровой графике.

Растровые изображения представляют собой сетку, или растр, ячейки которой называются пикселями (квант изображения на мониторе). Каждый пиксель в растровом изображении имеет строго определенное положение и цвет, и любой объект в растровом редакторе представляется как набор окрашенных пикселей.

Отсюда, получается, что при обработке растровых изображений пользователь работает не над конкретными объектами, а над составляющими их группами пикселей.

Растровые изображения обеспечивают высокую точность передачи градаций цветов и полутонов, и поэтому они являются оптимальным средством представления тоновых оригиналов, таких как сканированные фотографии.

Качество растровых изображений напрямую зависит от разрешающей способности оборудования иными словами, для их представления всегда используется фиксированное число пикселей. Это значит, что некорректная обработка растрового изображения, например, произвольное изменение его размера или печать с более высоким разрешением может привести к тому, что на печати мелкие детали будут потеряны, а границы объектов получатся неровными. Не стоит говорить, что такого рода изменения не только не улучшат оригинал, но могут навсегда его испортить [4].

Изучая литературу и интернет- источники, нами был сделан вывод, что на сегодняшний день наиболее распространенными графическими редакторами по обработке растровой графики, являются Corel Photo-Paint и Adobe Photoshop. Именно им отдают предпочтение, большинство пользователей сети интернет.

На сегодняшний день по своим возможностям Corel Photo Paint X5 ни в чем не уступает Adobe Photoshop , а по некоторым параметрам даже превосходят его, имея более широкий спектр различных эффектов и настроек, а также более простую работу со слоями

и объектами. Совершенно уникальные и неповторимые кисти Corel Photo-Paint X5 никого не оставляют равнодушным [2].

И поэтому мы попытаемся сейчас показать, что именно Corel Photo-Paint является оптимальным графическим редактором для обработки растровой графики, чем Adobe Photoshop.

Corel Photo Paint X5 - популярный редактор растровой графики, используемый для создания изображений и редактирования фотографий, входящий в набор графики CorelDRAW Suite X5. Corel Photo Paint с быстротой и лёгкостью позволяет создавать уникальные шедевры фотографий. При наличии уникальных фото-инструментов программа обязательно удовлетворит даже самых требовательных фотографов. С его помощью можно выполнять профессиональную подготовку изображений для публикации, как в печатных изданиях, так и в сети Internet , также в формате PDF. Портативная версия позволит вам быть готовым к работе на любом рабочем месте.

Также с помощью Corel Photo Paint можно создавать нестандартные интерфейсы программ, Web - графику. Но самое главное - Photo Paint X5 позволяет создавать изумительные по своей красоте картины, на основе монтажа, коллажа, рисования кистями и готовыми объектами [2].

Кроме того программа Corel Photo-Paint простая и для пользователя интуитивно понятная программа. Она создавалась как дополнение к векторному редактору CorelDraw и следовательно, работать в ней должны были дизайнеры работающие с векторной графикой. Отсюда и сходство интерфейсов программ и управление ими.

Дополнительная поддержка технологии Intel MMX, встроенная в программу Corel Photo-Paint, дает существенное повышение быстродействия и производительности.

Программа Corel Photo-Paint дает возможность создания изображения с низким разрешением (изображение -"представитель") из изображения с изначально высоким разрешением .

Сетка, линейки и улучшенные направляющие позволяют точно разместить изображение и его элементы; одновременно, может быть выделено или удалено несколько направляющих графических объектов.

Улучшенный модуль печати создает более удобный пользовательский интерфейс благодаря включению поддержки Adobe PostScript.

Настраиваемая рабочая среда дает возможность создания собственного рабочего пространства с указанием необходимых опций, положения рабочих окон, определением горячих клавиш (клавишные комбинации) и многого другого.

Программа Corel Photo-Paint позволяет, помещать в свой документ, изготовленный в CorelDraw и скопированный из него продукт, без повреждений.

Так же в программе Corel Photo-Paint создание документов с прозрачным фоном позволяет ограничивать документ границами самого изображения, а не прямоугольной рамкой.

Редактирование больших файлов упрощается с использованием мощной системы управления памятью.

Corel Photo-Paint и CorelDraw поддерживают возможности Microsoft IntelliMouse, такие как увеличение и вращение центрального колесика мыши.

Одной из главных задач разработки Corel Photo-Paint - было облегчение и ускорение процесса создания растровых изображений. Эта программа используется для работы с фотографиями и коллажами из них, рисованными иллюстрациями, слайдами, изображениями для Web-страниц.

Программа Corel Photo-Paint, сочетает в себе фильтры специальных эффектов, богатые возможности рисования, инструментарий маскирования и редактирования объектов, предоставляет всю полноту возможностей, необходимых для выполнения практически любой графической работы.

Что касается Photoshop, то- это программа профессионалов растровой графики, и в его интерфейсе трудно найти хоть одну лишнюю деталь. Однако все оформлено очень сухо. Временами это порождает трудности у новичков, так как не так просто найти нужную функцию.

Photo-Paint более простая и для пользователя интуитивно более понятная программа. Она создавалась как дополнение к векторному редактору CorelDraw, что было описано выше.

Больше всего простота данного редактора проявляется в основном меню - практически каждая команда, включая фильтры, имеет свою небольшую пиктограмму, которая помогает ориентироваться в их назначении. Конечно, опытные пользователи в этом не нуждаются, а новичкам может помочь в освоении программы. Положительным является и то, что свойства многих инструментов (к примеру, инструмент "тень") можно изменять непосредственно на изображении, при помощи специальных бегунков. Во многом это оказывается удобней аналогичных способов применяемых в Adobe Photoshop.

В заключении хотим сказать, что в отличии от Photoshop, в Photo-Paint есть огромное количество мелочей, делающих работу значительно приятнее и проще. Например, возможность изменять размер кисти любого инструмента, просто нажав клавишу "Shift" и передвигая мышь. Отсутствие в программе Photoshop подобных возможностей делает его не достаточно универсальным.

Поэтому новичкам, лучше начинать работу с программой Corel Photo - Paint облегченный интерфейс, которого, позволит куда больше времени уделять непосредственно графике, а не поиску необходимой команды [4].

Литература

1. Анцыпа В. А. Растровые и векторные графические изображения // Информатика и образование. – 2005. - № 7. – С. 56-62.
2. Попов К. А. Учебный курс пользователя. Часть 1. Основы работы в MS Windows и средства работы с растровой графикой. Волгоград: изд-во «Учитель». 2003.
3. <http://www.coders-library.ru/news-view-253-word-PHOTO-PAINT.html>