

УДК 725.514

ПЕРСПЕКТИВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЦЕНТРА ОТДЫХА С ТВОРЧЕСКИМИ МАСТЕРСКИМИ В ПОСЕЛКЕ ЗЕРЕНДА

Бозтай Акимхан Берикжанович

akimkhan95@gmail.com

Студент 5 курса кафедры «Архитектура»

Архитектурно-строительного факультета ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Семенюк О.Н.

В статье дается определение основным типам учреждений отдыха, их различия и стандартный состав помещений, композиционные решения зданий, перспектива проектирования центра отдыха с творческими мастерскими в поселке Зеренда

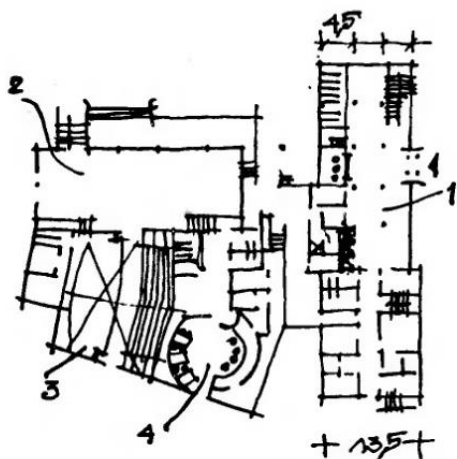
Отдых для разных людей (по характеру, возрасту, семейному положению, состоянию здоровья, наклонностям и др.) – понятие не однозначное. Для удовлетворения многообразных потребностей в отдыхе строится значительное число зданий и сооружений различных типов: дома отдыха и пансионаты, базы отдыха, курортные гостиницы, туристические базы, мотели, кемпинги, хижины, лагеря и др.

Поскольку здания всех этих учреждений строятся, как правило, в наиболее благоприятных в природно-климатическом отношении и живописных местах, основными в отдыхе факторами становятся воздух, вода (море, река, озеро и др.), солнце [1].

Дом отдыха — оздоровительное учреждение с регламентированным режимом отдыха. Дома отдыха могут располагаться как в курортных зонах, так и в живописных местах рядом с городом. Дом отдыха не предлагает никаких медицинских услуг, он предназначен для проживания здоровых людей. Из всех оздоровительных учреждений, у домов отдыха самая слабая медицинская база. Единственное, что может предложить дом отдыха — массаж, бассейн, сауна и джакузи.

Дома отдыха различаются по контингенту отдыхающих (общие, семейные, матери и ребенка), срокам пребывания (однодневные и длительного пребывания), характеру эксплуатации (круглогодичные, сезонные) и вместимости. Наиболее распространенными являются круглогодичные Дома отдыха с 12-дневным сроком пребывания.

Пансионат – это оздоровительное учреждение типа дома отдыха, с менее регламентированным режимом, предназначенное для отдыха практически здоровых людей. В пансионатах могут предоставлять оздоровительные услуги, но список их невелик и предоставляются они исключительно по желанию клиента, за отдельную плату. Пансионат может предоставлять и различные развлекательные услуги: бассейн, кинозал, игровые площадки для детей, дискотека. В пансионатах нет строгого соблюдения режима дня. Единственные «мероприятия», которые рекомендуют посещать — это завтрак, обед и ужин. Питание осуществляется по общему принципу, нет разделения на диетическое и обычное питание. Пансионаты — это, прежде всего, дома отдыха, лечение там играет второстепенную роль. Чаще всего пансионаты располагаются в курортных зонах, и почти никогда — в пригородных [4]. Для примера представлен пансионат «Светлана» в Сочи (Рис.1).



1 – вестибюль-холл; 2 – выставочный зал, танцзал; 3 - киноконцертный зал; 4 – бар

Рис. 1. Пансионат «Светлана» в Сочи. Архит. О. Горячев

В доме отдыха, пансионате группа помещений предприятий общественного питания может включать один или несколько обеденных залов (в зависимости от вместимости основного учреждения и единовременной посадке всех отдыхающих при обслуживании официантами). Самообслуживание характерно для туристических баз, приютов и других типов сооружений, где допускается двухсменная и нережимная посадка в обеденных залах или местах, отведенных для питания. Курортные и туристические гостиницы, мотели в зависимости от разряда (высший, I-III) имеют в составе группы питания рестораны, кафе, буфеты или (IV разряд) только кафе. Рестораны (включая банкетные залы) и кафе предусматриваются из расчета обеспеченности всех проживающих. Группа питания [1, с. 171].

Обязательный элемент учреждений отдыха – группа помещений культурно-массового и спортивно-оздоровительного обслуживания. Это могут быть зрительные залы, летние киноплощадки с эстрадой, танцплощадки, библиотеки, кружковые, бильярдные, открытые и закрытые плавательные бассейны, сауны с бассейном и баром (в учреждениях высшего I разрядов), сауны, площадки для различных видов спорта.

Загородная база отдыха – сооружение или комплекс сооружений в пригородной местности, предназначенные для отдыха городского населения (Рис.3). Загородные базы отдыха, как правило, устраивают в пригородах промышленных и административных центров. В состав загородных баз отдыха в зависимости от природных условий могут входить: благоустроенный пляж, лодочная станция, лыжно-велосипедная станция, столовые, очаги для самостоятельного приготовления пищи, пункт проката портативной мебели и спортивного инвентаря, площадки для тихого отдыха, игровые площадки, сеть торговых киосков, открытые автостоянки, санузлы. Имеется много загородных баз отдыха в виде пляжей, лодочных и водных станций, зеленых театров, а также туристских и лыжных баз [5].

Кемпинг – учреждение сезонной эксплуатации, предназначенное для отдыха автотуристов, с упрощенным комплексом всех видов обслуживания (спальные места размещаются в домиках облегченного типа или палатках, с отдельно стоящими общими санитарными устройствами, с возможностью мелкого ремонта автомобилей и небольшой мастерской и организацией автозаправки) (Рис.4).

Ротель – учреждение сезонной эксплуатации для отдыха автотуристов, путешествующих на автомашинах с трейлерами, для которых предусматривают проезды и стоянки. Все обслуживающие помещения и сооружения ротеля устраиваются в домиках облегченного типа или специальных прицепных автоустройствах [1, с. 178].

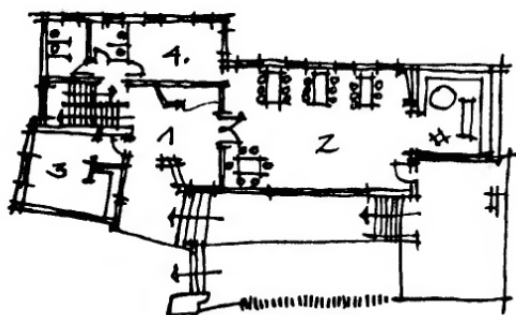


Рис. 2. Туристская хижина, Болгария. Архит. Г. Бибин. План первого этажа

1 – вестибюль; 2 – группа питания; 3 – сауна; 4 – комната отдыха

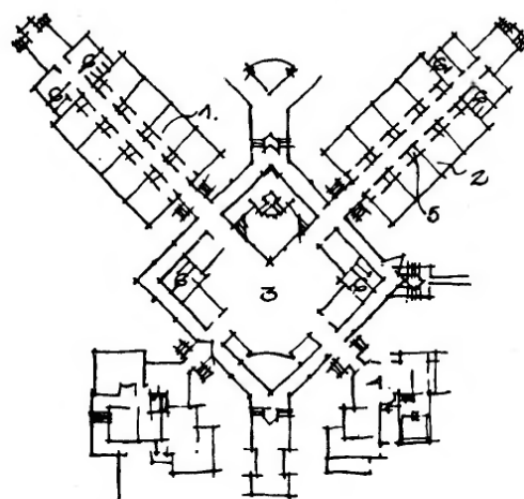


Рис. 3. База отдыха на 100 мест, Эстония. Архит. А. Алвер

1 -2 – спальные корпуса; 3 – зал отдыха; 4 – баня; 5 – душ, умывальная



Рис. 4. Кемпинги

В практике проектирования и строительства домов отдыха, курортных гостиниц, а также других учреждений, как правило, используются следующие приемы композиции:

- централизованная композиция, когда все группы помещений располагаются в пределах единого корпуса;
- блочная композиция, при которой отдельные группы помещений, размещенные в обособленных зданиях, примыкают друг к другу или образуют сложную пространственную композицию, будучи связаны друг с другом теплыми переходами;
- павильонная композиция, характерна расположением отдельных групп помещений в несвязанных между собой автономных зданиях.

Централизованный прием композиции обуславливает возможность получения наиболее экономичного решения, максимального сохранения ценной территории благодаря компактности застройки. Однако он вынуждает приблизить спальные комнаты к помещениям общественного назначения, в том числе к пищеблоку, а также лечебным помещениям, ввиду чего нарушается возможность достаточной изоляции их от шума и запахов кухни.

Прием централизованной композиции уместен в случаях, когда территория, отведенная под строительство учреждения отдыха или санатория, имеет ограниченные размеры. Централизованный прием композиции исторически сложился в санаториях, домах

отдыха и пансионатах небольшой вместимости, где объем помещений общественного назначения не настолько велик, чтобы выделять эти помещения в самостоятельные блоки.

Блочный прием композиции получил достаточно широкое распространение в последнее время вследствие укрупнения санаторно-оздоровительных учреждений. Благодаря этому возникли предпосылки для выделения в отдельные блоки спальных, лечебных, клубных групп помещений, а также предприятий общественного питания; соединение блоков переходами создает удобную связь, сохраняя должную изоляцию этих групп помещений [6].

Казахстан - страна с уникальными природными комплексами, отличающимися исключительным богатством и разнообразием естественных ландшафтов, отличающимися особыми условиями для широкого использования в лечебных и рекреационных целях. Неповторимый ландшафт, живописнейший рельеф, климатический и эмоциональный фактор должны придавать архитектуре особый колорит. В то же время это обязывает заботиться ко многому, требует комплексного проектирования застройки, исключительного внимания ко всем аспектам композиции - от силуэта до масштабного строя деталей. На всех этапах развития Казахского государства санаторно-курортное строительство рассматривалось как составная часть общего народнохозяйственного плана. В период восстановления народного хозяйства задачи обеспечения санаторным лечением и организация отдыха населения решались путем создания и развития курортов местного значения, расположенных вблизи крупных городов, а также расширением масштабов строительства известных курортов, как, например, Боровое, Сарагач и других. В этот период было создано большое число интересных в архитектурном отношении санаториев, домов отдыха, пансионатов. К сожалению, с распадом Советского Союза многие санатории пришли в упадок, были разрушены, да и просто морально устарели. Вследствие этого Казахстан существенно отстает в обустройстве рекреационных пространств и в создании развитой сети рекреационно-оздоровительных комплексов. Потребность в строительстве рекреационных комплексов стала очевидна в последние годы в связи с увеличением мобильности населения, увеличением стресса, расширением объема строительства, изменения потребностей населения, увеличением потока иностранных туристов [7].

В Казахстане существует крайне мало центров, оказывающих комплексные услуги. Существуют отдельные центры релаксации, СПА и восстановительной медицины. В то время как в других странах существуют комплексные программы, являющиеся крайне удобными для посетителей, в нашей стране такого пока не существует. Не стоит забывать о психологическом комфорте, единении с природой, актуальности архитектуры.

В 50 км от города Кокшетау находится поселок Зеренда. Зеренда - это часть обширной территории, выделяющаяся горами и сопками, покрытые лесом, небольшими озерами и реками, расположившимися на Кокшетауской возвышенности. Для этого района характерны относительные равнины, над которыми возвышаются отдельные сопки, и горные системы. Равнины пересекаются долинами рек. Местами равнины пересекаются долинами речек, зачастую прорывающими в своих руслах глубокие каньоны. Миллионы лет здесь «хозяйничал» ветер, дождь, мороз, и жара. Когда-то высокие горы осели, растрескались, осыпались. Климат в этой местности резко континентальный, хотя он отличается от других регионов республики мягкими климатическими условиями в летнее время и более низкой температурой зимой.

Зеренда - озеро огромных размеров тектонического происхождения. Озеро Зеренду характеризует высокое положение над уровнем моря (370 м), мало изрезанная береговая линия с прекрасными пляжами и редко стоящими на них одиночными деревьями, преимущественно сосной. Дно озера ровное, песчаное, местами покрытое галькой и отдельными валунами. Длина озера 7 км, глубина 6 км. Вода в озере пресная, прозрачная, летом температура воды достигает до 24 градусов по Цельсию. В озере водятся такие рыбы как чебак, ерш, окунь. Также здесь разводят пелядь, рипуса, зеркального карпа. Зеренда

считается одним из красивейших озер этого края. Зеренда - это не только украшение природы, но и излюбленное место отдыха [8].

Летом в Зеренде - раздолье рыболовам, любителям бега, спортивного ориентирования, лыжероллеров, плавания. Зимой - лыжникам, поклонникам подводного лова, конькобежцам, саночникам. Уникальные природные условия, сочетание на относительно небольшом пространстве степей, гор, лесов, озер, дает возможность развиваться многим видам спорта. Главное спортивное событие в Зеренде – это Международный лыжный марафон, который проводится с 1984 года ежегодно в последнее воскресенье марта.

В настоящее время в мире почти нет учреждений отдыха с творческими мастерскими. Творчество можно использовать для оздоровления. Также данный не стандартный вид проведения досуга может заинтересовать туристов с других стран, которым может быть интересно казахское творчество. В Стратегии развития Казахстана до 2050 года Глава государства обозначил, что Казахстан станет одним из ведущих евразийских центров медицинского туризма. Народно-прикладное искусство, без преувеличения можно считать одной из значимых составляющих национальной культуры. Оно как нельзя лучше отражает богатство и многогранность творческого потенциала своего создателя и не раздельно связано с музыкой, песнями, устно-поэтическим творчеством. Предметы народного искусства наполняли красками быт семьи, скрашивая будни и праздники. Богатейшая и разнообразная природа Казахстана оказала влияние на формирование и развитие цветового и содержательного облика казахского прикладного искусства. Охватывая весь диапазон изготавливаемых предметов и учитывая всю сложность технологического процесса, нельзя не восхищаться трудолюбию мастеров, высокому уровню мастерства и тонкому художественному чутью, помогающему из подручных материалов, своими руками, создавать непревзойденные шедевры народного достояния [9].

Творческое мышление — ключ к успеху практически во всех областях жизни. Умение мыслить нестандартно отрывает широкие возможности для самореализации. Когда мы рисуем абстрактно, наш мозг умолкает, так как ему не надо сравнивать привычные предметы с нарисованными, рукой рисует душа, в научном языке называемая интуицией.

XXI век - это время, когда полностью изменилось представления об архитектуре и ее роли в жизни человека. В XX веке архитектура была направлена на удовлетворение массовых потребностей общества, сегодня такая архитектура не имеет права на существование, так как необходим индивидуальный подход к человеку, семье, группе людей. Происходит перестройка многих сторон практической деятельности общества. Перед архитектором стоит задача создания жизненной среды, соответствующей времени, потребности отдельного человека. Именно поэтому необходима архитектура качественно новая, отвечающая всем потребностям, обеспечивающая безопасность и дающая возможность развития духовно, морально и физически здорового общества.

Список использованных источников

1. Змеул С.Г., Маханько Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений // Архитектура-С. Москва. 2004 – С. 168-179
2. А.Л. Гельфонд. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений // Архитектура-С. Москва. 2006 – С. 9
3. СН РК 3.02-07-2014. Общественные здания и сооружения
4. Сайт vchemraznica.ru, публикация «Чем пансионат отличается от дома отдыха», URL: <https://vchemraznica.ru/chem-pansionat-otlichaetsya-ot-doma-otdyha/>
2. Сайт bibliotekar.ru, публикация «Загородная база отдыха», URL: <http://www.bibliotekar.ru/spravochnik-181-2/61.htm>
3. П.П.Горбенко, К.П. Горбенко, И.А. Курганов. Многофункциональные рекреационно-оздоровительные комплексы (Клубы (центры) здоровья) // Национальный Институт Здоровья (Санкт-Петербург)

4. Сарсенбиев А.Н. Формирование архитектурного образа рекреационно-оздоровительных центров в современном Казахстане // ЕНУ имени Л.Н.Гумилева. Астана
5. Сайт visitkazakhstan.kz, публикация «Зеренда», URL: <http://visitkazakhstan.kz/ru/guide/places/view/113/>
6. Сайт roerich.kz, публикация «Казахское народное прикладное искусство как фундамент национальной культуры Казахстана», URL: <http://roerich.kz/publication-rm/rd-in-kaz/bajenova-kazniik.htm>