

УДК 72:378.147

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ
СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ "АРХИТЕКТУРА"
НА ОСНОВЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ
В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

Семенюк О.Н.

ons_31@mail.ru

Доцент кафедры «Архитектура» ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Система образования в Республике Казахстан зависит от уровня социально-экономического развития, в том числе и в аспекте формирования необходимых региональных потребностей в образовании, спроса на специалистов, научных работников. Высшее профессиональное образование, практически всегда неотъемлемо связано с понятием «общая образованность личности», формируемым нередко комплексом окружающих социально-экономических условий. Именно уровень состояния личностных качеств обучающихся, во многом, может определять успешность общего реформирования высшей школы. Современное состояние качества образовательных процессов национального университета зависит от целого комплекса внутренних факторов и обстоятельств. Особое место здесь занимает порядок реализации образовательных стандартов третьего поколения. Закон об образовании предполагает, что государственные образовательные стандарты и государственные требования, а также образовательные стандарты и требования, устанавливаемые университетами, обеспечивают:

- единство образовательного пространства Республики Казахстан;
- преемственность основных образовательных программ высшего профессионального образования на уровне бакалавриата и магистратуры;
- вариативность содержания основных образовательных программ соответствующего уровня образования, возможность формирования основных образовательных программ различного уровня сложности и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся;
- государственные гарантии уровня и качества образования на основе единства обязательных требований к реализации основных образовательных программ и формированию компетентностных качеств выпускника высшей школы.

Организация необходимых условий реализации образовательных стандартов должна предусматривать не только достаточное качество содержания, но и необходимый уровень подготовки преподавательского состава университета, обеспечивающего проведение данных образовательных процессов.

Реализация образовательных стандартов нового поколения субъектами университетского округа обусловлена мировой тенденцией интеграции и глобализации мировой экономики и, в частности, неуклонно нарастающими процессами гармонизации мировой системы высшего образования в архитектуре. Новое поколение казахстанских образовательных стандартов создано на основе базовых принципов болонского процесса: с ориентацией на результаты обучения, выраженные в формате компетентностей, и учетом трудозатрат в кредитных единицах. Образовательный стандарт определяет в качестве базовой по набору дисциплин лишь одну треть часть образовательной программы бакалавра. Даже в обязательной части программы на первое место поставлены не жестко закрепленные учебные курсы, а требования к формируемым у студента в результате изучения соответствующего курса дисциплин компетенции. Содержательное наполнение остальной части образовательной программы становится прерогативой вуза [1]. На архитектурно-строительном факультете Евразийского национального университета на протяжении нескольких последних лет заслуживают внимания инновационные технологии педагогического проектирования учебного процесса. Они направлены на формирование проектной культуры как компетентности выпускника университета. Специалист с высшим образованием должен быть готов к созданию нового в сфере своей профессиональной деятельности. Он также должен быть способен успешно действовать даже в условиях отсутствия в своей базе знаний готовых алгоритмов, проявляя творческое, созидательное мышление. Всесторонне подготовленным специалист с высшим образованием может быть назван только тогда, когда он полностью отдает себе отчет как о социальной значимости своей профессиональной деятельности, так и о возможных ее негативных последствиях для природы, общества, мира на земле. Актуальными проблемами реализации нового стандарта архитектурного образования становится необходимость воспитания не только творческой активности, но и морально-волевых качеств, ценностно-смысловой ориентации студента вуза. Молодой специалист - это творец, создатель нового, человек, стоящий перед необходимостью решения современных проблем общества. Это означает, что мы выдвигаем перед специалистом функцию анализа, прогнозирования, ставим его в позицию производителя, контролера, эксперта, т.е. в различные социальные роли [2]. Формирование проектной культуры у молодого специалиста в новых условиях развития

общества становится необходимостью. От него требуется не просто готовность к успешной деятельности, а готовность к деятельности в современных условиях динамичных изменений, как в мире технологий, так и в общественной жизни.

Проектная культура студента в контексте компетентности имеет сложную структуру и включает в себя: когнитивные, коммуникативные, креативные, этические, рефлексивные, оценочные, проектные, изобразительные и творческие компетенции.

Представим их в более широком спектре применения:

1. Умение проектировать, которое включает в себя: разработку документируемого в каком-то профессиональном языке проекта (описание, изображение, системы формул, компьютерные программы, текст), удовлетворяющего принятым в данной области критериям целесообразности; научно-техническое и социокультурное обоснование, оценку и согласование проекта среди заинтересованных сторон, заканчивающиеся решением о принятии проекта; реализацию его доступными для изготовителя технологическими, организационными, инвестиционными и прочими средствами.

2. Умение прогнозировать результат.

3. Умение убеждать.

4. Ценить традиции.

5. Графически точно передавать идею.

6. Наличие профессиональной интуиции.

7. Умение слушать и понимать другого человека.

8. Мыслить образами.

9. Фантазировать.

10. Иметь проектное воображение [3].

Занятия архитектурным проектированием на протяжении всего обучения, в том числе и дистанционно, будут способствовать формированию проектной культуры и профессиональных компетенций. Занятия искусством и архитектурным проектированием развивают творческие способности студента во всех видах деятельности. Комплексное воздействие изучения истории и теории искусства и архитектуры строится на органическом сочетании трех разновидностей художественной деятельности студентов: на знакомстве с произведениями искусства и архитектуры, приобретении искусствоведческих знаний, на собственном художественном и проектном творчестве в период обучения. Только во взаимодействии со средой, в общении с другими студентами индивид приобретает качественные характеристики, он становится личностью. Используется метод творческой работы студентов в группах как нравственно-эстетически-гуманный метод соотношения себя с другими индивидами. Само детерминация личности студента возможна в проектировании во время коллективной творческой работы, поскольку это метод диалога.

Метод коллективной творческой работы направлен на создание проектов в различных контекстах. Поэтому архитектурное проектирование расширяет запас категорий – понятий, что, по утверждению В.Л. Глазычева, приводит к осознанному расширению запаса категорий – образов, к методической эмансипации художественной и архитектурно-проектной деятельности. Студент насыщает свой понятийный аппарат новыми категориями, которые становятся знаками – заместителями образных конструкций. Это диалог различных культур.

Архитектурное проектирование формирует гуманитарное мышление, которое равнозначно диалогическому мышлению [4].

Таким образом студент вовлекается в творческий акт. Познавая творческий метод другого, студент познает себя, свои таланты, способности, возможности. Самопознание в процессе коллективной работы способствует само актуализации личности выпускника вуза в будущем. Освоив различные курсы художественных и архитектурных дисциплин, студент в состоянии в будущем сам спроектировать свой имидж, или имидж своей компании. Имидж – это образ человека, представление, которое он в деловом мире создает о себе и которое выступает как внешнее отражение личности такого человека и показатель его деловых и чисто человеческих качеств. Чем привлекательнее имидж человека, его фирменный знак, его внешняя вывеска, тем выше профессиональный авторитет не только архитектора, но и бизнесмена, и общественная репутация политика. Для того чтобы создать имидж необходимо представить образ желаемого, затем построить смысловую программу формирования будущей пространственной конструкции. Создание имиджа имеет несколько направлений. Для вышестоящих структур его проецируют вверх, для коллег – в стороны, для рядового персонала – вниз, для широкой публики и клиентов – наружу, для себя – внутрь. Построение делового имиджа предполагает наличие ясных целей. Гармоничное сочетание и постоянство всех форм проявления имиджа делают стабильным доверие и уважение к деловому человеку со стороны окружающих, создают у них уверенность в его компетентности, деловых качествах, моральной и физической надежности [5].

Таким образом архитектурное творчество участвует во всестороннем развитии личности студента. Развитие студента, то есть становление его созидательного, познавательного, ценностно-ориентационного, коммуникативного, художественного потенциалов, ведет к формированию проектной культуры выпускника вуза. От обладающего компетентностями специалиста требуется умение проектировать свою деятельность, соизмеряя ее с перспективой развития той сферы, где он трудится, строить ее в соответствии с ожиданиями, а не ее насущными требованиями. Наличие проектной культуры как компетентности приводит к обогащению деятельности личности, более успешному выполнению ею социальных ролей, а значит, к совершенствованию производства, экономики, социальных отношений, всего образа жизни. Студент-архитектор, занимаясь художественной и архитектурно-проектной деятельностью, развивает свои творческие функции и профессиональные качества в целом. Таким образом необходимым условием социализации молодого специалиста становится приобщение его к социальным ролям через архитектурное творчество. Творчество дает архитектору расширенный тип организации знаний о человеке: разнообразие; гибкость; быстрота активизации нужной информации; возможность применения в широком спектре ситуаций; умение выделять ключевые моменты; владение не только декларативным, но и процедурным знанием.

Активное внедрение современных технических средств в систему образования коренным образом изменило подход к образовательному процессу во многих странах мира, включая Казахстан. Одним из видов инноваций в высшем профессиональном образовании по архитектуре стало введение дистанционного обучения. В настоящее время дистанционные образовательные технологии в Казахстане и в мире получили интенсивное развитие. Министерством образования и науки РК разработано специальное направление, научно-

методическая программа, выделены средства на развитие и становление дистанционного образования. Эксперименты подтвердили, что качество и структура учебных курсов, равно как и качество преподавания при дистанционном обучении могут эффективно способствовать получению студентом необходимых навыков и компетенций.

В связи с выше изложенным необходимо подчеркнуть актуальность включения в образовательную программу для подготовки архитекторов дисциплин, связанных с цифровыми технологиями. Эти дисциплины формируют не только профессиональные, но и личностные компетенции будущего специалиста архитектора.

В центре дистанционного обучения должна находиться самостоятельная познавательная деятельность студента. В ходе обучения у обучающегося должны быть сформированы способности по самостоятельному поиску информации и правильной ее обработке. При этом процесс самостоятельного приобретения знаний не должен носить пассивный характер, а, наоборот, сам обучающийся должен с самого начала быть вовлечен в активную познавательную деятельность и не ограничиваться только информацией, содержащейся в учебных материалах.

Необходимо применение новейших педагогических технологий, которые соответствуют специфике дистанционной формы обучения и максимальным образом способствуют раскрытию внутренних резервов каждого обучающегося. Обеспечение активного взаимодействия, обучающегося не только с преподавателем, но и другими участниками учебного процесса. Система контроля должна иметь систематический характер и строиться на основе оперативной обратной связи (предоставление обучающемуся консультаций в удобное для него время) и отсроченного контроля (например, при проведении тестирования). Процесс создания дистанционных учебных курсов должен начинаться с проведения глубокого анализа целей обучения, имеющихся дидактических возможностей, а также требований к технологиям дистанционного обучения. Необходимо учитывать, что ключевые компоненты деятельности преподавателя (изложение учебного материала, практика и обратная связь) сохраняют свою актуальность и в курсах дистанционного обучения. Основная трудность в данном случае заключается в создании концептуального нового методического материала, который основывается на поэтапном восприятии информации и полном контроле знаний обучающегося.

Для того чтобы дистанционный курс стал более эффективным, он должен обладать следующими характеристиками:

- детальное и тщательно продуманное планирование деятельности обучающихся, включая четкую постановку задач и целей обучения, предоставление всех необходимых учебных материалов;
- обеспечение оперативной и эффективной обратной связи, которая позволяет обучающемуся получать достоверную информацию о правильности своего продвижения;
- обеспечение обратной связи между обучающимся и преподавателем;
- постоянная поддержка мотивации обучающегося;
- учет особенностей технологической базы, на которой планируется развернуть тот или иной курс дистанционного обучения.

Список использованных источников

1. Кирьякова А.В. материалы лекции по теме «Технологические аспекты реализации уровня высшего профессионального образования». – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2019.
2. Татур Ю.Г. «Компетентный подход в описании результатов и проектировании стандартов высшего профессионального образования». Авторская версия. Материалы ко второму заседанию методологического семинара. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2017.
3. Андреев В.И. Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс. - Казань: Центр инновационных технологий, 2008, 499 с.
4. Гадамер Х. Г. Истина и метод. - М.: Прогресс, 1998, 352 с.
5. Ольховая Т.А. Материалы лекции по теме «Компетентный подход к определению содержания высшего профессионального образования». – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2019.